

جدید تر شعری و ادبی رجحانات کا ترجمان

تمثیل نو

درکھنگا

ایڈیٹر: ڈاکٹر امام اعظم

سہ ماہی



Meer Zaheer Abass Rustmani



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



داخلہ جاری ہے

الْحَرَامِیُّ

سی بی ایس ای نصاب تعلیم • انگلش میڈیم • عصری علوم کے ساتھ دینی تعلیم و عمدہ تربیت
 • کمپیوٹر مع انٹرنیٹ • نرسری تا کلاس ہفتم • تجربہ کار اور باصلاحیت اساتذہ کی خدمات
 ڈاکٹر آفتاب اشرف، سیکریٹری الحراپبلک اسکول، دھبہ سنگھ، فون: ۳۲۴۹۷

درجہ سے "تمثیلِ نو" کی اشاعت پر دلی مبارکباد !

- ڈاکٹر عبد العظیم ملال، پرنسپلِ ملت کالج، درجہ نگار
- ڈاکٹر رضوان صدیقی، صدر شعبہ اُردو سینٹرل کالج مدینہ

ماہنامہ **وقت** دھنباڈ
مدیر: سید منظر امام
رابطہ: امیر فاطمہ اشاعتی مرکز، واسع پور، دھنباڈ

● ڈاکٹر ہری ولس ترون (چرمن)
 سہتمکار سندھمستی پور
 ● عطاء الرحمن رضوی (سکرٹری)
 بدترام دادیہ لہریا سرادرجنگ
 ● ڈاکٹر گریش کمار (لکچرار شعبہ سیاست)
 سی۔ ا۔ م۔ کالج درجننگا

اردو ایک شہسبازی زبان ہے اور یہ قومی یکجہتی کی خلافت ہے
اردو ایک شہسبازی قومی اشاعت ہے طالع مبارک و توفیق
اس سلطان الضیاء کے دربار میں



جدید ترشی و ادبی رجحانات کا ترجمان

تمثیل

در بھنگا

سہ ماہی

جلد: ۱

شمارہ: ۱

ماسرچ تا مئی ۲۰۰۱ء

نگراں

حسن امام اورد، ظفر فاروقی، پروفیسر شاکر خلیق

سرپرست

محمد سالم، نیوجرسی، امریکہ

مجلس مشاورت:

پروفیسر سید منظر امام
ڈاکٹر منصور عمر
پروفیسر دیانند جھا

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی
ڈاکٹر مظفر مہدی
پروفیسر ام۔ اے ضیاء

مدیر

ڈاکٹر امام اعظم

معاون مدیر

زہرہ شمائل

معاونین خاص — سلطان شمس، سید متین اشرف، شہاب الدین ڈومری، احمر اعظم
حسن امام فاروقی، ڈاکٹر محمد صلاح الدین، شکیل احمد سلفی

زرتعاون — فی شمارہ ۱۰ روپے، سالانہ ۲۴ روپے، خصوصی تعاون ۲۰۰ روپے، لائف ممبری ۵۰۰ روپے
رابطہ — مدیر تمثیل نو، اردو ادبی سرکل، قلعہ گھاٹ، در بھنگا۔ ۲۰۰۲-۸۴۶۰۰۲ (بہار)

پرنٹر پبلشر ایڈیٹر و آنر سید اعجاز حسن امام اعظم نے در بھنگا آفسیٹ پرنٹر ز در بھنگا سے چھپوا کر دفتر تمثیل نو
فاروقی اور نیٹیل لائبریری، قلعہ گھاٹ در بھنگا سے شائع کیا۔ (نمبر: ۳۵۱۱۴) (۲۰۰۲ء)

ترتیب

صفحہ نمبر

۳	اداریہ : سارے جہاں میں دھوم ————— بدیر
۵	مناجات : ————— پروفیسر شاکر خلیق
۷	نعت پاک : ————— مانی فاروقی
۸	مضامین : ————— درجہ کے میں اردو ادبی صحافت ————— مظہر رام
۱۲	ایک لہر ————— نئی نئی ————— ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگنوی
۱۷	بچوں کا اقبال ————— رؤف خیر
۲۳	ڈاکٹر امام اعظم ایک سلیقہ مند محقق ————— اقبال انصاری
۲۶	تاثرات : دے دے رام دلادے رام ————— اختر پیامی
۳۰	افسانہ : اکیسویں صدی کا پہلا دھماکہ ————— شہناز پر دین
۳۲	افسانے : زبان ————— نسیم محمد جان
۳۵	ٹوپی پردے کی عورت کوشمہ وغیرہ ————— ڈاکٹر منظر مہدی
۳۶	مینی کہانی : زگس ————— ڈاکٹر علقمہ سلفی
۳۷ تا ۴۲	غزلیں : ————— پروفیسر اویس احمد درآں ڈاکٹر عبرت بہرگچی پروفیسر ام کمال الدین مجاز نور کی غلام فرید، ناز قادری ظفر اقبال ظفر حیدر وارثی ناشاد اورنگ آبادی پروفیسر افتخار اجل شاہین شاہدہ نسیم سالک رفیع الدین راز پروفیسر ام اے ضیاء مختار احمد عاصی سلطان شمس نظمیں : ————— اٹل بہاری واجپائی ڈاکٹر نسیم اعظمی حسن امام درد محمد سالم، علقمہ شبلی ڈاکٹر حنیف ترین پروفیسر جابر حسین ڈاکٹر منصور عمر طفیل چتر دیدی بدر عالم خلیق جمال ادیسی
	اردن کنول

۵۰	انشائیہ : آگ وہ گھر میں لگی ہے کہ ... ————— پروفیسر نظیر صدیقی
۵۹ تا ۶۴	تبصرے : حصار درد (شعری مجموعہ) نصف ملاقات (خطوط کا مجموعہ) عورت (افسانوی مجموعہ) ————— مبصر : ابواللیث جادید



سارے جہاں میں دھوم ہماری زباں کی کھڑے

ہم اکیسویں صدی میں داخل ہو چکے ہیں اور نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا استقبال کرنے پر مجبور ہیں۔ کیونکہ حالات تیزی سے بدل رہے ہیں۔ نئی صدی میں نئے نئے سماجی سیاسی معاشی اور معاشرتی مسائل پیدا ہو رہے ہیں۔ ہمیں ان مسائل سے نبرد آزما بھی ہونا ہے اور انہیں حل بھی کرنا ہے۔ اب ہم کسی محدود معاشرہ کے بجائے ایک عالمی معاشرہ کے فرد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ایسی صورت میں ہمارے ادیب و فنکار خود کو نئے سانچے میں ڈھال رہے ہیں، نئے انداز اور زاویے سے سوچ رہے ہیں۔ اور اپنے ادب پارے میں نئے عالمی معاشرے کی تصویر کشی کر رہے ہیں کہ یہی وقت کا تقاضہ ہے لیکن اس انداز کے ساتھ کہ ہم نہ تو ادبی روایات کو ہی فراموش کر سکتے ہیں اور نہ ہی نئے تقاضوں سے چشم پوشی کر سکتے ہیں۔

"تمثیل نو" کی پہلی پیشکش آپ کے سامنے ہے۔ اس کے مندرجات سے آپ کو خصوصیت کے ساتھ نئے ادبی رجحانات کے پیش نظر تخلیقی رفتار کا بھی اندازہ ہو سکے گا۔ ویسے ہماری خواہش یہ ہے کہ نئے ادبی تقاضے کے پیش نظر کچھ دیگر اہم ادبی موضوعات اور مسائل پر بھی مختلف مکتبہ فکر کے قلم کاروں کی تحریریں آپ کے سامنے پیش کریں۔ اس سلسلے میں آپ کے مفید مشوروں کا انتظار رہے گا تاکہ ہم ان کی روشنی میں اگلے شمارہ کو خوب سے خوب تر بنا سکیں۔

اس سے پر آشوب دور میں اردو کے ادبی جریدے شائع کرنا کوئی معمولی کام نہیں۔ ہم آئے دن دیکھتے ہیں کہ بڑے ذوق و شوق کے ساتھ اردو ادبی جریدے منظر عام پر لائے جاتے ہیں۔ بیشتر خطوط کے ذریعہ ان مدیران کی پندیرائی بھی ہوتی ہے لیکن اس کے باوجود کم ہی مدت میں ان جریدوں کی اشاعت کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اس لیے کی وجہ سب کو معلوم ہے۔ فلمی اخبار اور جرائد وقتی اور سستی دلچسپی کی خاطر عوامی سطح پر خرید کر پڑھے جاتے ہیں کہ ان میں نئی تہذیب اپنی تمام نیرنگیوں کے ساتھ جلوہ گر ہوتی ہے اور نئی نسل کے ذہنی انبساط کا سامان فراہم کرتی ہے۔ لیکن ان کے مقابلے میں ادبی جرائد کی نکاسی کا تناسب بہت کم ہے جس کا ذکر ہی عبث ہے۔ اس کی بابت ہمارے اردو کے ادیبوں شاعروں

اور دانشوروں نے کبھی یہ نہ سوچا کہ ادبی جریدے کی توسیع و اشاعت کے تعلق سے ان پر بھی کچھ ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں۔ اگرچہ ہم یہ بھی کہتے ہیں کہ ادبی سطح پر ایک ادیب یا شاعر کی بس یہی ذمہ داری ہے کہ وہ اچھا لکھے لیکن کیا اس حقیقت سے انکار کی گنجائش ہے کہ فن پارہ کو منظر عام پر لانے کے لئے ادبی جریدے کا زندہ رہنا بھی لازمی ہے۔ ویسے ہمیں اس بات کا احساس ہے کہ آج دانشوروں کا ایک ایسا حلقہ موجود ہے جو شعر و ادب کے فروغ کے لئے مالی تعاون کے ضمن میں بھی مخلص ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ اردو زبان و ادب کا روشن مستقبل اسی کے دامن سے وابستہ ہے!

اما اعظم

”مابعد جدیدیت نہ ترقی پسندی کی ضد ہے اور نہ جدیدیت کی“ اور چونکہ یہ نظریوں کی ادعائیت کو رد کرنے اور طرفوں کو کھولنے والا رویہ ہے، اس کی کوئی بندھی ٹیکو فارمولائی تعریف ممکن نہیں ہے۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو مابعد جدیدیت ایک کھلا ڈلا ذہنی رویہ ہے تخلیقی آزادی کا، اپنے ثقافتی تشخص پر اصرار کرنے کا، معنی کو سکہ بند تعریفوں سے آزاد کرنے کا، مسلمات کے بارے میں از سر نو غور کرنے اور سوال اٹھانے کا، دبی ہوئی ادبی لیک کے جبر کو توڑنے کا، ادعائیت خواہ سیاسی ہو یا ادبی اس کو رد کرنے کا، زبان یا متن کے حقیقت کے عکس محض ہونے کا نہیں بلکہ حقیقت کے خلق کرنے کا، معنی کے معمولہ رخ کے ساتھ اس کے دبائے یا چھپائے ہوئے رخ کے دیکھنے دکھانے کا، اور قرأت کے تفاعل میں قاری کی کارکردگی کا۔ دوسرے لفظوں میں مابعد جدیدیت تخلیق کی آزادی اور تکثیریت کا فلسفہ ہے جو مرکزیت یا وحدیت یا کلیت پسندی کے مقابلے پر ثقافتی بوقلمونی مقامیت، تہذیبی حوالے اور معنی کے دوسرے پن 'THE OTHER' کی تعبیر پر اور اس تعبیر میں قاری کی شرکت پر اصرار کرتا ہے۔“

پیوفیسر گوپی چند نارنگے

مناجات

(ایک خاص کیفیت میں بیک نشست نصف شب تا آخر شب لکھی گئی)

حمدِ باری کا جب خیال ہوا ،
وصفِ مولا کا اور میرا قلم
اے خدا فکر کو روانی دے
شعر کو آبِ دار کر مولا
نطق کو طاقتِ بیاں دے دے
تو رحیم و کریم ہے مولا
اس جہاں میں ہے رنگ و بو تجھ سے
تو ہے آقا غلام ہیں ہم لوگ
ناز ہے تو، نیاز ہیں ہم لوگ
ہو گیا عرصہ حیات ہے تنگ
ہر قدم پر زوال ہے مولا
تیری چوکھٹ سے ہم کدھر جائیں
اے خدا ہم گناہ گار ہیں
تیرے بندے ہیں ہم یہ کیا کم ہے
تو جو چاہے تو کیا سے کیا ہو جائے
لوحِ تیرا قلم بھی ہے تیرا
اپنے بندوں کو کامیاب بنا
رقص میں کائنات تجھ سے ہے
تیرا پر تو جمالِ شمس و قمر
تیری قدرت کی جلوہ سامانی

کچھ بھی لکھنا مجھے محال ہوا
اس کو کس طرح آئے تاب رقم
ہر بنِ مو کو زندگانی دے
فکر کو تابِ دار کر مولا
اور قلم کو میرے زباں دے دے
تو قدیم و حلیم ہے مولا
ہر طلب کو ہے جستجو تجھ سے
پھر بھی بے تنگ و نام ہیں ہم لوگ
عاجز و جاں گداز ہیں ہم لوگ
حق و باطل میں ہو رہی ہے جنگ
اب تو جینا محال ہے مولا
کیا گوارہ ہے ہم بکھر جائیں
سارے جگ میں ذلیل و خوار ہیں
پھر بھی دل کا چراغ مدھم ہے
مستجاب اپنی ہر دعا ہو جائے
جاہ تیری حشم بھی ہے تیرا
اپنے ذروں کو آفتاب بنا
وجد میں شش جہات تجھ سے ہے
تیری رحمت بہ شکلِ شاخ و ثمر
ہے کہیں آگ اور کہیں پانی

یہ زمیں تیری آسماں تیرا
 وقت تیرا زمانہ بھی تیرا
 تو اگر ہم پہ مہرباں ہو جائے
 تیرے جلووں کا جال پھیلا ہے
 جب ہو جلووں کی اتنی ارزانی
 حسن کو تیرے کچھ زوال نہیں
 حسن تیرا ہر ایک شے سے عیاں
 تیری قدرت کا راز کُن فیکُون
 تو ہمیں بامراد کر مولا
 شاکر خستہ حال کی سُن لے
 اے خدا تیری رحمتوں کی قسم
 جبر بھی قہر بھی ہے تیری صفت
 صبر کا میرے امتحان نہ لے
 زندگی گرچہ مستعار سہی
 زندگی راحتوں کا نام نہیں
 زندگی نام گردشوں کا ہے
 زندگی کم سواد ہے پھر بھی
 زندگی کو دوام گر ہوتا
 زندگی تلخ کام ہو جاتی
 زندگی ہے زوال آمادہ
 تلخی زیست پی رہا ہوں میں
 زیست کو بامراد کر مولا
 اس گنہگار پہ ہو چشمِ کرم
 کیا کمی ہے ترے خزانے میں

کشتی نوح، بادِ باں تیرا
 چرخ کا شامیانہ بھی تیرا
 یہ زمیں مثلِ آسماں ہو جائے
 ایک سے ایک مال پھیلا ہے
 کیسے نظروں کی ہو نگہ بانی
 تیرے شیشے میں کوئی بال نہیں
 راز تیرا ہر ایک شے میں نہاں
 تیرے ہی ذکر سے ہے دل کو سکون
 اپنے بندوں کو شاد کر مولا
 بے کس و پُر مال کی سُن لے
 اے خدا دل کی حسرتوں کی قسم
 رحم تیری تو صبر میری صفت
 قسط میں اس طرح سے جان نہ لے
 اور کم مائیہ، کم عیار سہی
 اس کو آسائشوں سے کام نہیں
 زندگی نام بندشوں کا ہے
 کتنا بغض و عناد ہے پھر بھی
 اور اس کو قیام گر ہوتا
 اور بے ننگ و نام ہو جاتی
 تلخ ہے روزگار کا بادہ
 یوں ہی جینے کو جی رہا ہوں میں
 ایک عاصی کو یاد کر مولا
 اپنے بیمار پہ ہو چشمِ کرم
 سب لگے ہیں مراد پانے میں

بخش دے ہم گناہ گاروں کو
رحمتوں کا نزول ہو جائے
جب بھی عاصی سے بھول ہو جائے
روز محشر مرا حساب نہ کر
میرے آقا میری گرفت نہ کر
ہے یہ میرا نامہ اعمال
ابرِ رحمت جو جھوم کر برس
دل کی کھیتی کو کر گیا سیراب
کر دے شاگرد پہ رحمتوں کا نزول

چھیڑ دے پھر سے دل کے تاروں کو
یہ دُعا بھی قبول ہو جائے
اور خاطرِ ملول ہو جائے
اور گناہوں کا احتساب نہ کر
میری پُرسش کا بندوبست نہ کر
پھر بھی لب پہ ہے بخششوں کا سوال
عرشِ اعظم کو چوم کر برس
گلشنِ فکر ہو گیا شاداب

یہ مناجات ہو میری مقبول

مائی فاروقی کراچی

نعتِ پاک

آقائے نامدار کو اپنے میں کیا لکھوں
نوکِ قلم یہ جس گھڑی آئے وہ اسمِ پاک
تیرہ شبی میں مشعلِ روشن ہے ذاتِ پاک
شہرِ مدینہ منبعِ دریائے نور ہے
لمحہ بہ لمحہ آتی ہے دل سے یہی صدا
اپنی شناخت کے لئے لکھنا ہے ایک لفظ

مُشکل کشاکش کا دافع ہر ابتلا لکھوں
ہونٹوں سے اپنے چوم کے صلے علی لکھوں
لازم ہے اس لئے انہیں بدرالہٰ جی لکھوں
وہ نور جس کو صبا جو نورِ خدا لکھوں
محبوبِ کردگار کو جانِ بقا لکھوں
خادم لکھوں غلام لکھوں خاکِ پا لکھوں

جذبات کے ہجوم میں آنکھیں ہیں اشک بار
مائی غمِ فراق کو آہ دُکا لکھوں

نوٹ :- مائی فاروقی (غلام حسین فاروقی) کا تعلق موضع علی نگر درجنگا سے ہے !

در بھنگے ہیں اردو ادبی صحافت

اب تک کی تحقیق کے مطابق شمالی بہار میں سرزمین متھلا کے مشہور شہر در بھنگا سے اردو کا پہلا ادبی جریدہ ”مسیحا“ کے نام سے ۱۹۰۴ء میں منظر عام پیا۔ یعنی بیسویں صدی سے پہلے در بھنگے سے کسی روزانہ، ہفتہ وار یا ماہانہ اخبار یا رسالے کا سراغ نہیں ملتا۔ ”مسیحا“ ایک ماہانہ رسالہ تھا۔ اور اس کے مدیر حکیم ابوالحسنات ناصر دہلوی تھے۔ (یہ انشاء لطیف اور ماہنامہ ضلّائے عام والے خان بہادر میرزا میر علی دہلوی نہیں) وہ ۱۹۰۱ء میں در بھنگا آئے اور ۱۹۱۶ء تک وہیں محلہ قلعہ گھاٹ میں اپنا مطب کرتے رہے۔ خود طبیب تھے۔ مگر ”مسیحا“ کی میزبانی دو سال سے زیادہ نہ کر سکے۔ اس دوران میں بھی رسالے کی صحت مشکوک رہی۔ کیوں کہ یہ رسالہ کبھی پابندی وقت سے شائع نہیں ہوا۔

تقریباً چوبیس سال کے صحافتی تعطل کے بعد فروری ۱۹۲۵ء میں رفنا منزل محلہ شاہ سوہن در بھنگا سے ماہ نامہ ”پردانہ“ جلوہ گر ہوا اور ۱۹۲۹ء تک شمع صحافت کا طواف کرتا رہا۔ اس کے بانی اور مالک سید محمد عبدالقیوم قتیل (در بھنگوی) اور مدیر سید محمد طہ فکری الہی تھے جو سید حمید قلعہ گھاٹ میں نئے نئے مدرس ہو کر در بھنگا آئے تھے۔ (سید محمد طہ فکری مشہور شاعر منظر شباب کے والد تھے) کہا جاتا ہے کہ ”پردانہ“ کے ادارہ تحریر سے کچھ دنوں کے لئے خیر بہوردی بھی وابستہ رہے۔ اس کے خاص لکھنے والوں میں ملا رمزی کا نام قابل ذکر ہے۔ جن کی گلابی اردو اُن دنوں عشقوان شباب سے گزر رہی تھی۔ آخری دور میں اس جریدے کی عنایت ابوالنعم محمد قمر الدین قمر اعظمی نے سنبھالی تھی۔ اور شاید اسی وجہ سے اُن دنوں اس رسالے پر مذہبی رنگ غالب آ گیا تھا۔

۱۹۲۹ء میں در بھنگے کے افق سے ”البدر“ طلوع ہوا اور کم و بیش ڈیڑھ سال تک اپنی کرنیں بکھیرتا رہا۔ اس نے عید نمبر اور بدر نمبر پیش کر کے اپنی صحافتی اہمیت کا احساس دلایا۔ اس کے مالک و منیجر ایک مجنوں صفت اردو دوست محمد ہاشم تھے جنہوں نے اپنا ہاشمی پریس قائم کیا تھا۔ ”البدر“ کے مدیر مسئول سید محمد طہ فکری الہی تھے۔ (پردانہ میں نام سید محمد طہ فکری الہی ہے اور ”البدر“ میں سید محمد طہ الہی فکری) ”البدر“ ایک ہفتہ وار جریدہ تھا۔ اس میں سیاسی، سماجی، ادبی اور

مذہبی مضامین کو جگہ دی جاتی تھی۔

۱۹۲۹ء ہی میں سید حفاظت علی فائق رزاقی نے ملکی جگہ درجہنگا سے ایک ماہ نامہ "بشری" کا اجرا کیا۔ لیکن اس کا ایک ہی شمارہ منظر عام پر آسکا۔ اس کے بعد اسی سال اسی جگہ سے سید حفاظت علی فائق رزاقی کی زیر نگرانی ایک دوسرا ماہ نامہ "آفتاب" طلوع ہوا۔ اور دو ماہ تک اپنی روشنی دکھا کر غروب ہو گیا۔ اس کے بعد پانچ سال تک درجہنگے کے صحافتی اُفتخار پر کسی جریدے کی روشنی نہیں ابھری۔ ماہ صفر المنظر ۱۳۵۳ھ (یعنی مئی ۱۹۳۴ء) میں دارالعلوم احمدیہ سلفیہ کا ماہ وار رسالہ "مجلہ سلفیہ" لہیر یا سرائے، درجہنگا سے شائع ہونا شروع ہوا۔ یہ ادبی کم، مذہبی زیادہ تھا۔ اس نے نسبتاً طویل عمر پائی۔ "ہمالہ" کی اشاعت کے وقت "مجلہ سلفیہ" زندہ تھا۔ اس کے مدیر سید عبد الحفیظ گیار دی تھے۔

ماہنامہ "ہمالہ" کا اجرا ۱۹۴۱ء میں ہوا۔ اس کی مجلسِ ادارت تین اصحاب پر مشتمل تھی۔ ش۔ منظر پوری، سید حسنین جامعی بی۔ اے اور عبد العظیم آسی (بعد کے شماروں میں سید حسنین جامعی کی جگہ حسنین سید جامعی شائع ہوا ہے) ش۔ منظر پوری اُن دنوں ۲۲-۲۳ سال کے نوجوان تھے۔ لیکن بحیثیت انسانہ نگار اپنی شناخت بنائے لگے تھے۔ ان دنوں ان کی بسیار نویسی عروج پر تھی۔ انہیں "ہمالہ" کی ادارت کے لئے بطور خاص ان کے گاؤں سے بلوایا گیا تھا۔ سید حسنین جامعی جو بعد میں جماعت اسلامی بہار کے قیّم بنائے گئے، جامعہ ملیہ کے گریجویٹ تھے اور رسالہ "جامعہ" کا اقبال نمبر ایڈٹ کر کے نام کما چکے تھے۔ عبد العظیم آسی مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ کے فارغ التحصیل تھے، مسلم ہائی اسکول درجہنگا میں بحیثیت استاد احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے، عربی اور فارسی ادب سے شغف رکھتے تھے۔ اقبال اور جوش کے رنگ میں شاعری کرتے تھے، خلوت میں ملیحانہ خیالات کا اظہار کرتے، جلوت میں سیرت النبیؐ پر تقریر فرماتے۔ بانیں بازو کی سیاست سے وابستگی کا بھی اعلان کرتے۔

"ہمالہ" کا دفتر محلہ باقر گنج، لہیر یا سرائے میں تھا، جو شہر درجہنگا کا ہی ایک حصہ ہے۔ اس رسالے کے مالک اعجاز نستوی تھے، موضع ریت، ضلع درجہنگا کے رہنے والے۔ شعر و ادب کا رچا ہوا ذوق رکھتے تھے۔ عربی زبان و ادب سے اچھی واقفیت تھی۔ اُردو میں ان کے لکھے ہوئے چھوٹے چھوٹے ادب پارے اور عربی اضافوں کے ترجمے "ادبی دنیا" لاہور میں شائع ہوئے۔ اپنے وقت کے لحاظ سے "ہمالہ" بڑی آب و تاب سے نکلا۔ لیکن اس کی زندگی چند روزہ نہ

ہی 'چند ماہ' ثابت ہوئی۔ اس کا پہلا شمارہ جون ۱۹۲۱ء میں شائع ہوا۔ دوسرا جولائی ۱۹۲۱ء میں تیسرا اگست ستمبر کا مشترکہ شمارہ تھا۔ تین تین ہی شمارے منظر عام پر آئے۔ پہلے امداد دوسرے شمارے میں ۶۴ اور تیسرے شمارے میں ۱۰۰ (سو) صفحات تھے۔

"ہمالہ" میں جن ادیبوں اور شاعروں کی نگارشات شائع ہوئیں، ان میں جوش ملیح آبادی، حسرت موہانی، مولانا آزاد، سحانی، جمیل منظہری، شمس، منظر پوری، سلام مچلی شہری، شائق کا، پوری، اختر قادری، نسیم سوز وغیرہ شامل ہیں۔ سید سلیمان ندوی کا مضمون "مسلمانوں کی آئندہ تعلیم" تین قسطوں میں رسالہ جامعہ سے نقل کر کے شائع کیا گیا ہے۔

"ہمالہ" کے آخری دنوں میں درجہ بھنگے سے ایک اور ماہنامہ "حسن و شباب" کے نام سے نکلا۔ یہ ستمبر ۱۹۲۱ء کا شمارہ تھا۔ اس کے ایڈیٹر مطیع الرحمن غوثی پیشے کے اعتبار سے خوش نویس تھے۔ انہوں نے رسالے کی تزئین و آرائش میں خاصا اہتمام کیا تھا۔ اس کی مجلسِ ادارت میں ڈاکٹر دہر نامی بھی شامل تھے۔ مشتملات کا عام رنگ اس زمانے کے ہر دلچیز "رسائل مست قلندر" "حسن پرست" وغیرہ سے مماثل تھا۔ اس کا ایک ہی شمارہ منصفہ شہود پر آیا۔

۱۹۲۲ء اور ۱۹۲۳ء کے درمیان شاید درجہ بھنگے سے کسی نئے اخبار یا رسالے کا اجراء نہیں ہوا۔ البتہ مجلہ سلفیہ باقاعدگی کے ساتھ نکلتا رہا۔ تقسیم ہند کے بعد اسی ادارے کی جانب سے ایک مذہبی پندرہ روزہ "الہدیٰ" کے نام سے نکلتا شروع ہوا۔ اس کی ادارت کے لئے مولانا عبد الرحمن پرہیزا اصلاحی کو بلوایا گیا تھا۔ جو مدرسۃ الإصلاح سرائے میر کے فارع التحیل تھے۔ ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی انہیں کے چھوٹے بھائی تھے۔ پرہیزا اصلاحی کو ادارت کا سلیقہ تھا۔ نثر اچھی لکھتے تھے۔ ان کے ادارے ادبی چاشنی کے باعث دل چسپی سے پڑھے جاتے تھے۔ ان کا قیام زیادہ دنوں درجہ بھنگے میں نہیں رہا۔ بہت عرصے بعد مفتی صدر الدین قادری پر ان کی تحقیقی کتاب مکتبہ جامعہ بمبئی سے شائع ہوئی۔

جنوری ۱۹۲۳ء میں ایک معیاری ادبی رسالہ "نئی کرن" کے نام سے شائع ہوا۔ اس کا مقام اشاعت امیر منڈل، قلعہ گھاٹ درجہ بھنگا تھا۔ رسالہ اپنے نقطہ نظر کے اعتبار سے ترقی پسند ادبی تحریک کا ترجمان تھا جو ان دنوں حکومتِ وقت کی نظر میں مصدوب تھی۔ لہذا پولیس نے چھاپہ مارا اور "نئی کرن" کے پہلے شمارے کی کاپیاں اٹھا کر لے گئی۔ حالانکہ رسالہ قطعی بے ضرر تھا۔ اس رسالے کی ادارت کے

فرائض راقم الحروف اور منظر شباب انجام دیتے تھے۔ اسے اپنے وقت کے مقتدر لکھنے والوں کا تعاون حاصل تھا۔ جن میں کرشن چندر، فراق گورکھپوری، آثر لکھنوی، جمیل منہری، خلیل الرحمن اعظمی، فارغ بخاری، وشو امر عادل، زلیش کمار شاد، جمیل ملک وغیرہ شامل تھے۔ "نئی کرن" کے صرف تین شمارے لمبے لمبے وقفے پر (دوسرا شمارہ نومبر ۱۹۴۹ء میں اور تیسرا شمارہ فروری ۱۹۵۰ء میں) شائع ہوئے۔ لیکن اس نے ملک گیر سطح پر ادبی حلقوں میں بڑی شہرت حاصل کی۔

اس رسالے کے ساتھ ہی ساتھ یعنی مارچ ۱۹۴۹ء میں ماہ نامہ "صبح زندگی" کا بھی اجراء ہوا۔ اس کے مالک محمد ہاشم تھے۔ جن کا ہاشمی پریس اس وقت تک قائم تھا۔ یہ وہی محمد ہاشم تھے جنہوں نے ۱۹۴۹ء میں "البدل" کا اجراء کیا تھا۔ "صبح زندگی" کی ادارت کا کام انہوں نے اپنے صاحبزادے محمد سلطان احمد کے سپرد کیا تھا۔ رسالہ کئی ماہ تک باقاعدگی کے ساتھ شائع ہوتا رہا۔ پھر بے قاعدگی آئی۔ اور سات آٹھ شماروں کے بعد بند ہو گیا۔ (محمد ہاشم مرحوم کی نواسی اور سلطان احمد کی بھانجی ڈاکٹر ریحانہ یاسین (مرحومہ) تاج پور سمستی پور کے ایک کالج میں شعبہ اردو میں ریڈر تھیں۔ اور شرگوئی سے رغبت رکھتی تھیں) ۱۹۴۹ء میں ہی رسول پور، درہنگا سے "سلام" کے غالباً دو شمارے سلمان ندوی کی ادارت میں نکلے۔

فروری ۱۹۵۳ء میں شمیم سیفی نے بنگالی ٹولہ لہیر یا سرائے درہنگا سے ایک ماہانہ رسالہ "افق" کا اجراء کیا۔ شمیم سیفی افسانے لکھتے تھے۔ مگر اس وقت ادب کی دنیا میں تقریباً نو وارد تھے۔ بعد میں بہار کے افسانہ نگاروں میں معتبر ٹھہرے۔ اور ان کے افسانوں کا ایک مجموعہ "ایک ورق" کے نام سے شائع ہوا۔ وہ حکومت بہار کے لائبریریئر بنے۔ اور ہائی کورٹ کے ججس کے عہدے پر فائز تھے کہ طویل علالت کے بعد مالک حقیقی سے جا ملے۔ "افق" کے غالباً تین ہی شمارے منظر عام پر آئے۔ ایک طویل عرصہ کے بعد ۱۹۷۰ء میں ایک پندرہ روزہ "ہم اور آپ" شمیم سیفی شاکر خلیق اور شوکت خلیل کی ادارت میں شائع ہوا۔ جس کا صرف ایک ہی شمارہ منظر عام پر آسکا۔ "افق" کے بند ہونے کے بعد درہنگا کے صحافتی افق پر تاریکی کیا چھائی کہ کئی سال تک اس کے چھٹنے کے آثار نظر نہ آئے۔ حتیٰ کہ جون ۱۹۶۱ء میں سہ ماہی "رفقار نو" کا اجراء ہوا۔ یہ رسالہ بھی امیر منزیل مولہ قلعہ گھاٹ سے شائع ہوتا تھا۔ اسے ملک کے بہت سے بلند پایہ لکھنے والوں کا تعاون حاصل تھا۔ ترتیب میں خوش ذوقی اور سلیقے کا اثر نمایاں تھا۔ اس کے پانچ شمارے

بڑی حد تک باقاعدگی سے شائع ہوئے۔ اس کا آخری شمارہ جو جنوری ۱۹۶۲ء میں سالانہ کی صورت میں شائع ہوا، بطور خاص اہمیت کا حامل تھا۔ اس میں لکھنے والوں کی تصویریں بھی چھاپی گئی تھیں۔ اردو کی پہلی آزاد غزل اس شمارے میں شائع ہوئی۔ لکھنے والوں کا تعارف اور کتابوں اور رسالوں کے خاص نمبروں پر تبصرے اسکی رسالے کی پہچان تھے۔ ملک گیر سطح پر رفقار نو کی بڑی پذیرائی ہوئی۔ گذشتہ پینتیس سال کے دوران مجاذ نوی نے رفقار نو یاد تازہ رکھنے کے لئے اس کے شاید دو تین شمارے بارہ بارہ چودہ چودہ سال کے وقفے پر شائع کئے ہیں۔ رفقار نو کا شمارہ ۶ اپریل ۱۹۶۲ء میں چھپا تھا۔ وہ کسی امد نام سے بھی ایک ادب رسالہ چھپا دیتے ہیں۔ جیسے تحفہ ادب گذشتہ دنوں ادب کے نام سے بھی انہوں نے ایک رسالہ شائع کر دیا ہے۔

جن دنوں رفقار نو کا اجراء عمل میں آیا تھا۔ انہیں دنوں در بھنگے سے ہفتہ وار قومی تنظیم بھی نکلتا شروع ہوا تھا۔ کئی سال تک یہ ہفتہ وار پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوتا رہا۔ اس نے اپنے ادبی حلقے کو بھی کافی دل چسپ بنایا تھا۔ اس میں کئی کارآمد مضامین شائع ہوئے۔ مثلاً آرزو جلیلی کے بارے میں محسن در بھنگوی کا مضمون، بابو آدھو بہاری پر شاد کے متعلق عبدالخالق خلیق کا مضمون۔ ۱۹۶۱-۶۲ء میں یہ ہفتہ وار اپنے غرور پر تھا۔ اس کے ایڈیٹر عمر فرید تھے۔ نہایت ہی فعال اور معاملہ شناس۔ انہیں کئی ہونہار قلم کاروں کا تعاون حاصل تھا۔ بعد میں قومی تنظیم پٹنہ منتقل ہو گیا ادب ایک مقبول اور ہر دل عزیز روزنامہ کی صورت میں شائع ہو رہا ہے۔

”حلقہ توازن“ در بھنگانے ایک نہایت ہی معیاری جریدہ ”توازن“ کے نام سے شائع کیا تھا۔ اس کا ایک ہی شمارہ منظر عام پر آسکا۔ اس پر ۱۹۷۳ء درج ہے۔ لیکن اس کی اشاعت دراصل جنوری ۱۹۷۲ء میں ہوئی تھی۔ اس کے مرتب نجیب اختر تھے۔ ان کے مگر ان قرا عظمیٰ مٹھی۔ مجلس مشاورت میں مرتضیٰ اظہر رضوی، شمیم سیفی، لطف الرحمن اور شبیر احمد کے نام تھے۔ رسالہ سائز کے ۲۲۰ دس سو چالیس صفحات پر مشتمل تھا۔ رسالہ صوری اور معنوی دونوں اعتبار سے قابل لحاظ تھا۔ اس شمارہ کے لکھنے والوں میں اجتبی رضوی، جاں نثار اختر، غلام ربانی تاباں، فضا بن فیضی، ڈاکٹر محمد حسن، پروفیسر عبدالمغنی، ڈاکٹر ابن فرید، ڈاکٹر احمد سجاد، ذکی انور، لطف الرحمن، شاکر خلیق، منظر، حنفی، ندا فاضلی، سلطان اختر، ساجدہ زیدی، پروفیسر اختر قادری، حرمت الاکرام، شوکت حیات، شمیم سیفی، شفیع مسہدی، راقم الحروف وغیرہ شامل تھے۔

۱۹۷۸ء میں بہرہ ریلج درجہ سے شمس شادمانی اور نقی امام کی ادارت میں ایک ڈائجسٹ "کردار" کے نام سے شائع ہوا۔ اور پوہی بیل درجہ سے مولوی عبدالمنان صاحب کی ادارت میں ماہ نامہ "اشرف العرفان" عرصہ تک نکلتا رہا۔

آچاریہ شوکت خلیل نے "من سکھنگر" ایکمی "درجہ" سے پندرہ روزہ "آگ کا دریا" ۱۹۸۴ء میں بڑے ہی اہتمام سے نکالا۔ اور اس کے کئی شمارے منظر عام پر آئے۔ اور اس کی ادبی حلقوں میں کافی پذیرائی بھی ہوئی۔ لیکن کسی وجہ سے اس کی اشاعت بند ہو گئی۔ پھر ایک وقفے کے بعد ۱۹۸۹ء میں اس کا اجراء دوبارہ عمل میں آیا۔ اور دو تین شمارے کے بعد بند ہو گیا۔ اسی عرصے میں درجہ کے "ملا حلیم خاں محلے سے ہفت روزہ" جدید سلسلہ "جنگ" مطبع الرحمن نعمانی کی ادارت میں باقاعدگی سے کئی سالوں تک نکلتا رہا۔

کئی برسوں کے وقفے کے بعد ۱۹۹۷ء میں موضع لوام "درجہ" سے ڈاکٹر نذیر انجم کی ادارت میں ماہ نامہ "آداز نو" نکلا شروع ہوا۔ جو اب تک پابندی سے شائع ہو رہا ہے۔ اور ادبی حلقوں میں اپنی پہچان بنا چکا ہے۔ اس دوران میں اس سرزمین سے کئی نئے اور ہونہار لکھنے والے اپنے نگارشات کے ذریعے اپنی پہچان بنا رہے ہیں۔ ان میں کئی نئے لکھنے والوں کی کتابیں بھی منظر عام پر آ گئی ہیں۔ اور ادبی دنیا میں ان کا خیر مقدم کیا گیا ہے۔ لیکن کوئی ایسا سال نہیں ہے جو بالکل نئے لکھنے والوں کے ذوق کو مزید مہمیز دے سکے۔ دیکھنا ہے :

کون ہوتا ہے حریف مئے مردانگی عشق

کہنہ مشق شاعر وادیب
عتیق احمد عتیق کی ادارت میں
ماہی توازن مالیکاؤں
پابندی سے شائع ہو رہا ہے

:- رابطہ :-

۲۵۴، نیا پورہ، مالیکاؤں، ناسک (مہاراشٹر)

معروف نقاد و شاعر
محمد سائلم
کی تنقیدی کتاب

"نئی سمت : نئے تقاضے"

بہت جلد منظر عام پر آرہی ہے

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگالوی
بھاگلپور۔

ایک لہر نئی نئی

بدلتے ہوئے وقت اور زندگی کی رفتار کے ساتھ شعر و ادب کے رنگ و روپ میں بھی تبدیلیاں ناگزیر ہیں۔ کیوں کہ تبدیلیاں ادب کے لئے نئے دریچے ڈاکرتی ہیں۔ اور ادب بہر حال وقت اور زندگی کا عکاس ہوتا ہے۔

اُردو ادب میں ایک ذہین، حساس اور باشعور نسل رفتہ رفتہ سامنے آرہی ہے اور آچکی ہے جو تحقیق، تنقید اور تخلیق تینوں سطحوں پر تازہ دم اور حوصلہ مند ہے۔ یہ نئی ٹیپ ماضی کے صحت مند اقدار کی بازیافت، حال کے ہمہ جہت عرفان اور مستقبل کی روشن سمت کے لئے معروف ریاضت ہے۔

یہ نسل ترقی پسند مکتبہ فکر اور جدیدیت کے رجحان سے مغرور فرد ہے۔ لیکن اس کے سامنے تیسری دنیا تک جانے کے راستے نظر نہیں آرہے ہیں۔ لاشعوری طور پر یہ نسل ترقی پسندی کا طرف لوٹ رہی ہے۔ یہ اپنا اثبات چاہتی ہے اور فرد چاہتی ہے۔ لیکن فطری عمل کے راستے ان کے سامنے محدود ہیں۔ مابعد جدیدیت تک ان کی ذہنی رسائی نہیں ہے۔ جبکہ اس کے لئے کوششیں جاری ہیں۔

حالانکہ لہریں ہر زمانہ میں اٹھتی رہی ہیں۔ اور دس بیس سال کے عرصے میں جو اعلیٰ معیاری اور اچھی تخلیقات سامنے آئی ہیں وہ ادب کا حقہ بنتی رہی ہیں۔ بقیہ چیزیں خس و خاشاک بن کر خود بخود لہروں میں بہہ گئی ہیں۔

نئی نسل اکابرین ادب کے لئے خطرہ کبھی نہیں بنتی ہے بلکہ موجود رجحانوں سے انحراف کر کے اس میں اضافہ کا باعث بنتی رہی ہے اور یہ ہونا بھی چاہیے۔ ورنہ ادب یکسانیت اور بوریت کا شکار ہو جاتا ہے۔

جہاں تک تنقید کی بات ہے نئی نسل میں غیر معمولی دھاردار تنقیدی مکاشفہ نظر آتا ہے جو نہایت فکر آموز اور معنی خیز کردار کا حامل ہے۔ آج فردیت اس کی ہے کہ نئے عہد کے تخلیقیت افزا تنقیدی جہات کو ایک فلیش میں روشن کرنے کے لئے پلیٹ فارم

بل جُلے، صحیح راستے کی نشان دہی ہو جائے، مسدود راستے کشادہ ہو جائیں تاکہ نئے تنقیدی ابھار کے مثبت اور توانا اثرات اکیسویں صدی پر محیط ہوں۔ اپنے عہد میں ان کی دید یافت کے لئے غیر معمولی تخلیق اور تنقیدی دیرینہ درکار ہے جو نئی نسل میں دافر موجود ہے۔

نئی نسل جس سمت میں بڑھنا چاہ رہی ہے اس کی بوطیقہ تخلیقیت پسند ادب کے جمالیاتی اور اقداری نظام کی شکل میں رونا ہوا چکی ہے۔ اور ایک واضح اور سوزج آسا شناخت سامنے آیا ہے جو ترقی پسندی اور جدیدیت سے الگ ہے۔ یہ مابعد جدیدیت سے نئے عہد کی تخلیقیت تک کا احاطہ کرتی ہے اور نئے تخلیقیت پسند ادب کی تفہیم اور تعین قدر کی بھرپور صلاحیت رکھتی ہے۔ جبکہ جدیدیت پسند تنقید یک رخ گرہ بند، انتہا پسند عدم توازن کی قلیل ہے۔ وہ بدلتے ہوئے تناظر کے اصول وقت سے قطعاً ہم آہنگ نہیں رہی ہے۔ اسی لئے اس کی یکسانیت اور تقلیدیت گزیدہ گئے ناخوشگوار اور گردن زدنی بن گئی ہے۔ اس کے مقابلے میں اور اس سے آگے کا سفر طے کرتے ہوئے آج ناطر فدا تخلیقیت ماضی کے زندہ متحرک اور نامیاتی اقدار کی بازیافت، حال کے ہمہ جہت عرفان اور مستقبل کی روشن جہتوں کی تلاش مدام تلاش میں کوشاں ہے۔ یہ تحقیق، تنقید اور تخلیق ہر سطح پر *DICTATION* (تلقینیت گزیدگی) اور *IMITATION* (تقلیدیت گزیدگی) کی دشمن ہے۔ یہ صرف نئے تصویر دقت کے مطابق تازہ دم اور حوصلہ مند *CREATION* کی این ہے جو ہر سطح پر نئے عناصر کو تلاش کر کے ہمہ دم تخلیقیت افزا، تخلیقیت پرور اور تخلیقیت کوش ہوتی ہے

میں ایک بار پھر زور دے کر کہنا چاہوں گا کہ آج نئی نسل کے ناقدین رونا ہوا چکے ہیں اور آج کا ادب نئے تناظر کے نئے اصول دقت (*REALITY PRINCIPLE*) کے مطابق رد پذیر ہو چکا ہے اور اس کی تفہیم اور تعین قدر کے لئے تخلیقیت افزا، تنقیدی بوطیقہ بھی وجود پذیر ہو چکی ہے۔ جدید تر نسل تنقید اور تخلیق کے ضمن میں نئی تنقید، اسطوری تنقید، اسلوبیات، ساختیات، پس ساختیات اور رد تشکیل سے بہت آگے، جدیدیت کے سوال کا جواب "ناظر فدا تخلیقیت" کے روپ میں

مسکت طور پر دے چکی ہے جو محض انفرادیت اور جمالیات گزیدہ یک جہتی کے بجائے جمالیاتی، اخلاقی اور روحانی ہمہ جہتی، تہذیبی مرکزیت کشی کے بجائے تہذیبی مرکزیت جوئی اور عارفانہ وجودیاتی ویشن ONTOLOGICAL VISION کی امین ہے یہ ہر سطح پر HOLISTIC AWARENES SENSITIVITY کی معراج اور آفاقی ہوش مندی اور حسیّت کی امین ہے۔ یہ ادبی تنقید کی خاص ڈسپلن کا اہرار کرتے ہوئے بھی صاف طور پر تاکید کرتی ہے کہ ادب میں سنجیدہ دل چسپی عملی تنقید کے نام سے صرف ملفوظی اور مکتو بی پیکروں، علامتوں اور استعاروں کے مطالعہ تک ہی اپنے آپ کو محدود نہیں رکھ سکتی۔ حقیقی ادبی دل چسپی کا مطلب آدمی، سماج، تہذیب، زندگی، فطرت اور خدا میں دل چسپی ہے۔ یہاں تک کہ اس کی کوئی حد بندی نہیں ہو سکتی۔ لہذا ادب کے کائنات اکبر (MACRO STRUCTURE) اور کائنات کا اصغر (MICRO STRUCTURE) دونوں کو مساوی طور پر اہمیت دیتی ہے اور ہر دم نئے جمالیاتی اور اقداری جہات والبعاد کے خوب سے خوب تر گوشوں کی تلاش مدام تلاش میں کوشاں رہتی ہے۔ یہ حرف آخر کو پر دانہ موت تصور کرتی ہے۔ یہ ابدیت کے صفحہ پر خدا کا دستخط ہے آج نئی نسل کا مسئلہ نقاد پیدا کرنا نہیں ہے بلکہ ناظر فدا ر تخلیقیت کو اپنانا ہے کیوں کہ یہ فطری عمل ہے۔ جب کچھ لکھا جائے گا تو ادب کہلائے گا اور اسے پڑھنے والے ضرور پڑھیں گے اور نقاد بھی نہیں چاہتے ہوئے متوجہ ہوں گے۔ اصل اور بنیادی بات ہے، پلیٹ فارم اور راستے کا کھلا پن !

آنچل دسترالیہ

نزد اسپتال شکرئی مدھوبنی (بہار)
شادی بیاہ اور ہر طرح کی تقریبات کے موقع پر
فینسی دلکش اور جدید خوشنما ڈیزائنوں میں کپڑوں
کی مناسب قیمتوں پر خریداری کے لئے تشریف لائیے
PHONE-50640

حکیم محمد قطب الدین

بی. یو. ایم. ایس آر. ٹی. پی (پٹنہ)
معالج :- دماغ، معدہ، تنفس اور مرد و
عورت کے جنسی امراض وغیرہ۔
ملنے کا وقت :- ۱۲ بجے دن سے لے کر شام تک
پتہ :- اکیبھنی ہمدرد و دوا خانہ نگر پالیکا بازار اور کھنگا

بچوں کا اقبال

مناسب الفاظ کو مناسب جگہوں پر استعمال کرنے کا ہنر ہی شاعر اور ادیب کی ایک شناخت قائم کرتا ہے۔ اسی طرح مناسب رنگوں کا مناسب خطوط کے لیے برتنا ہی ایک فنکار کو حقیقی معنوں میں فن کار بناتا ہے۔ اقبال کو جب ہم اس تناظر میں دیکھتے ہیں تو اقبال کی قد آدہی کو تسلیم کرنے کے سوا کوئی چارہ نظر نہیں آتا۔ جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں بچوں کے لئے بچوں کی سطح پر اثر کر سلیس پیرایہ اظہار اختیار کرنا کس قدر مشکل کام ہے اور اقبال جیسے بے انتہا پڑھے لکھے WELL-VERSED آدمی کے لیے یہ کچھ زیادہ مشکل کام ہو جاتا ہے۔ کیونکہ جو آدمی محدود علمیت کا حامل ہو اس کی حدود متعین کی جاسکتی ہیں جبکہ اقبال کسی دائرے میں قید نہیں کئے جاسکتے۔ وہ نہ صرف اردو ادب کے مافیہ و حال سے کما حقہ واقف تھے بلکہ ان کی نظر فارسی انگریزی سنسکرت اور جرمن ادب پر بھی بڑی حد تک تھی۔ اس منزل پر پہنچ کر اقبال اگر بچوں کے لئے بچوں کی زبان میں سلیس پیرایہ اختیار کرتے ہوئے چھوٹے چھوٹے موضوعات پر بڑی اہم بات کر جاتے ہیں تو یہ اقبال ہی کا حصہ ہے۔ اقبال سے ایک ذرا پہلے اسماعیل میر کٹھی خاص طور پر بچوں کے لئے بہت خوبصورت نظمیں لکھ رہے تھے۔ اقبال کو ایک سہولت یہ حاصل تھی کہ ان کے سامنے انگریزی ادب کی بے شمار نظمیں تھیں جن سے اردو ادب کو روشناس کرایا جاسکتا تھا چنانچہ اقبال نے ان نظموں سے استفادہ کیا۔ اقبال کی بیشتر نظمیں جو بچوں کے لئے لکھی گئیں وہ انگریزی ادب سے ماخوذ فرد ہیں مگر ان میں جو آب و رنگ ہے وہ خالص مشرقی انداز کا ہے۔ اقبال کی بڑائی ہے کہ انہوں نے ان نظموں کے ماخذ کی نشان دہی کر دی ورنہ ان اردو نظموں کا انگریزی نظموں سے تقابل کرنا دشوار ہی ثابت ہوتا۔ مثلاً اقبال کی ایک نظم بچے کی دُعا ہے اس کو اقبال نے ماخوذ قرار دیا ہے اس پر ہر چند کہ شاعر کا نام درج نہیں ہے مگر تحقیق کرنے پر کھلا کہ یہ ڈراما مل بیٹلڈا میتھم (METILDA BETHAM) کی نظم A CHILD'S HYMN کے خیال سے اٹھائی ہوئی ہے۔ مگر اردو میں آکر اس نے جو رنگ اختیار کر لیا وہ خالص مشرقی بلکہ اسلامی ہے۔

لب پہ آتی ہے دُعا بن کے تمنا میری زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا میری

دُور دنیا کا میرے دم سے اندھیرا ہو جائے ہر جگہ میرے چمکنے سے اُجالا ہو جائے

میرے اللہ بُرائی سے بچانا مجھ کو نیک جو راہ ہو اُس رہ پہ چلانا مجھ کو

نیک رستے کی دُعا دہی کر سکتا ہے جس کے رگ دریشہ میں اِھْدِنَا الْقَرَارَ الْمُسْتَقِیْمَ کی دُعا رچ بس گئی ہو۔
بچوں کے لیے اقبال کی پہلی نظم جو بانگ درا میں ہمیں ملتی ہے وہ ہے ایک مکڑا اور مکھی۔ یہ دراصل

میری ہاؤٹ (MARY HOWITT) 1888-1799 کی انگریزی نظم "THE SPIDER AND THE FLY" سے ماخوذ ہے۔

اک دن کسی مکھی سے یہ کہنے لگا کڑا

لیکن میری کُتیا کی نہ جِساگی کبھی قسمت

اور مکھی اسے صاف جواب دے جاتی ہے :

اس جال میں مکھی کبھی آنے کی نہیں ہے

لیکن یہاں سے نظم ایک نیا موڑ لیتی ہے۔ شاعر بتاتا ہے کہ کس طرح خوشامد سے تو کام نکلے ہیں۔ مکڑا

بڑی صفائی سے مکھی کے حُسن کی تعریف شروع کرتا ہے۔

آنکھیں ہیں کہ ہیر کی چمکتی ہوئی کنیاں

یہ حُسن یہ پوشاک یہ خوبی یہ صفائی

پھر اس پر قیامت ہے یہ اُڑتے ہوئے گانا

اس کے بعد مکھی کا جو حشر ہونا تھا سو ہوا۔ اقبال اس نظم کے ذریعہ جہاں یہ کہتے ہیں کہ خوشامد

سے تو طرح کے کام نکلے جاسکتے ہیں وہیں ایک دُوسرا اور بڑا اہم درس وہ یہ بھی دیتے ہیں کہ

خوشامدی بہر حال اپنے مددِ کو ظِلّ الہی ظِلّ سبحانی یا شہنشاہِ عالم کہہ کہہ کر ان شہنشاہِ عالم کی

دسترس از دِلّی تا پالم ہی کیوں نہ ہو) لُوٹتے ہیں۔

اقبال جانتے تھے کہ خودی کا درس دینے کے لئے کچھ ذہن زیادہ کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں۔ اور

اس کے لیے ان کو انہی کی زبان میں خودی کی اہمیت دکھائی جائے۔ خودی کا یہ درس ممکن ہے اقبال

نے شعوری طور پر دیا ہو مگر آج ہم سوچتے ہیں تو یہ اقبال کی دُور اندیشی نظر آتی ہے۔ ہر چند کہ بات

غیر کے حوالے سے یہی اقبال کی بات اس طرح پہنچ تو جاتی ہے۔ نظم ایک پہاڑ اور گھری پر ماخوذ

از ایمرسن لکھا ہوا ہے یہ دراصل ایمرسن کی نظم "THE MOUNTAIN AND THE SQUIREL" سے اُٹھایا ہوا خیال ہے۔

کوئی پہاڑ یہ کہتا تھا اک گلہری سے کہ تیری بسا طہ ہے کیا میری شان کے آگے
گلہری اسے جواب دیتی ہے :-

بڑا جہان میں تجھ کو بنا دیا اُس نے مجھے درخت پہ چڑھنا سکھا دیا اُس نے
جو تو بڑا ہے تو مجھ سا ہنزدکھا مجھ کو یہ چھالیہ ہی ذرا توڑ کر دکھا مجھ کو
نہیں ہے چیز نکمی کوئی زمانے میں کوئی برا نہیں قدرت کے کارخانے میں
اس نظم میں اک درس خودی ملے۔ گلہری کی خودی پہاڑ سے کمتر نہیں اور یہ بات اگر بچے کے ذہن نشین
ہو جائے تو وہ مستقبل کا بہت بڑا آدمی بن سکتے بشرطیکہ وہ اس خودی کی تربیت کرے۔ اقبال شعوری
طور پر بچے کو قد آردوں سے آنکھ ملانا سکھاتے ہیں۔

اسی تربیت کو آگے بڑھاتی ہوئی اقبال کی اک اور نظم بہتر دی ہے جو ولیم کوپر WILLIAM
COOPER کا نظم (NIGHTINGALE AND THE GLOW - WORM) سے
ماخوذ ہے۔

پہنی پہ کسی شجر کی تنہا کہتا تھا کہ رات سر پہ آئی
بلبل تھا کوئی ادا اس بیٹھا اُڑنے چلنے میں دن گزارا
پہنچوں کس طرح آشیاں تک ہر چیز پہ چھا گیا اندھیرا
سُن کر بلبل کی آہ دزاری جگنو کوئی پاس ہی سے بولا
حاضر ہوں مدد کو جان و دل سے کیڑا ہوں اگرچہ میں ذرا سا
کیا غم ہے جو رات ہے اندھیری میں راہ میں روشنی کر دوں گا
اللہ نے مجھ کو دی ہے مشعل چمکا کے مجھے دیا بنا یا
پھر آخر میں فیصلہ سنئے۔

ہیں لوگ وہی جہاں میں آچھے آتے ہیں جو کام دوسروں کے
کوئی چیز بجائے خود بڑی حقیر ہو سکتی ہے۔ لیکن وہ بڑے کام کی بھی ہو سکتی ہے اور پھر جہاں
جذبہ بہر دی بھی شامل ہو تو پھر تو اس کا چھوٹا پن چھوٹا پن نہیں رہ جاتا۔
اقبال کی اپنی کوشش یہ لگتی ہے کہ نئی نسل میں وہ تمام اعلیٰ صفات پیدا ہوں جو ایک
انسان کا دل کے لیے فروری ہیں۔ اس طرح اقبال نے بچوں کو محض کھلونے دے کر بہلانے کی کوشش

انہیں کی بلکہ انہیں زمانے کا نرم دگرم سمجھایا ہے اور اس زندگی میں ان کی اہمیت کو اجاگر کیا ہے۔
اک اور نظم "ایک گائے اور بکری" پر بھی صرف ماخوذ لکھا ہوا ہے۔ یہ دراصل جین ٹیلر

JANE TAYLOR کی انگریزی نظم (THE COW AND THE ASS) سے

استفادہ ہے۔ اقبال کی تجاویز نے گدھے کو قبول نہیں کیا۔ انہوں نے اسے بکری کا روپ دے دیا۔
اور نظم کو کافی بدل دیا۔ گدھے کی جگہ بکری کی خصوصیات کے حوالے سے ایک اہم بات کہی گئی ہے۔
گائے کے گٹھے کے جواب میں بکری اسے سمجھاتی ہے

یہ مزے آدمی کے دم سے ہیں لطف سارے اسی کے دم سے ہیں
یوں تو چھوٹی ہے ذات بکری کی دل کو لگتی ہے بات بکری کی

اس نظم میں بھی اقبال اپنے منصب سے ہٹتے نظر نہیں آتے۔ یہاں بھی کائنات میں انسان کی اہمیت کا
احساس دلاتے ہیں۔

ان نظموں کے علاوہ "ماں کا خواب" اقبال کی وہ نازک احساسات پر مبنی نظم ہے جو یوں تو
(W. BARNES) بارس کی نظم THE MOTHER'S DREAM سے استفادہ ہے
مگر اقبال اس نظم میں بھی داخل ہیں۔ صبر جمیل کی تلقین اور اس قدر ڈرامائیٹ کے ساتھ اقبال ہی کر سکتے
تھے۔ ماں اپنے مرحوم لڑکے کے غم میں اکثر روتی رہتی ہے اور ایک رات اس کو خواب میں دیکھتی ہے
اسے کمال یہ ہوتا ہے کہ اس کے نور نظر کے ہاتھوں میں جو دیا ہے وہ جلتا دکھائی نہیں دیتا۔ لڑکا اسے
اس کا سبب بتاتا ہے۔

سمجھتی ہے تو ہو گیا کیا اسے ترے آنسوؤں نے بجھایا اسے

ہر خچہ کہ یہ نظم بارس کی نظم سے ماخوذ ہے۔ مگر "ماں" کی جو حیثیت مشرق میں ہے وہ طے ہے کہ
مغرب میں نہیں۔ اس نظم کا اردو ادب میں بلکہ مشرقی شریات میں جو مقام ہے اس کے پیش نظر
اس کا صحیح لطف تو یہیں اٹھایا جاسکتا ہے۔ ہماری مائیں کس قدر درد بھرے دل کی مالک ہوتی ہیں
یہ ہم بخوبی جانتے ہیں۔ انہیں صبر کی تلقین کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ مگر چھوٹے بچے کے حوالے سے
اقبال مشرقی ماں کے آنسو پونچھتے ہیں۔

اقبال کے اسلوب کی ایک اور شاہکار نظم "پرندے کی فریاد" ہے۔ جو خالص طبع اور نظم ہے
اور یہ ماخوذ ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ کیوں کہ اس نظم میں جو المیہ بیان کیا گیا ہے وہ تو بس ہندوستانی

پس منظر ہی میں سمجھا جاتا ہے۔ پرندے کی علامت اور پھر پرندے کی رعایت سے آشیانہ، قفس
چمن اور اس کے دیگر لوازمات دراصل آزادی کی جدوجہد یا آزادی کی خواہش اور حصول کا پس منظر
لیے ہوئے ہیں۔ اس نظم میں اقبال نے اس دور غلامی کی عکاسی بڑے درد انگیز لہجے میں کی ہے۔

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ وہ باغ کی بہاریں وہ سب کا چھپانا

اس قید کا الہی ذکر اکیس سناؤں

دُر ہے یہیں قفس میں غم سے مرنے جاؤں

اور پرندہ آخر کار اپنے صیاد سے گزارش کرتا ہے :-

آزاد مجھ کو کر دے ادقید کرنے والے میں بے زباں ہوں قیدی تو چھوڑ کر دُعا لے

اس نظم میں پرندہ ایک انسانِ وادی نظر آتا ہے۔ انسانِ وادی ہونا بھلے ہی اس کی مجبوری ہی صیاد کے جذبہ

ترحم کو لکارنا بھی ایک آرٹ ہے۔ اور اس نظم میں یہ آرٹ اپنے دور کی عکاسی کرتا ہوا ہے اور عروج پر ہے

اقبال کی ایک نظم طفل شیرخوار کا ذکر کئے بغیر میری بات ادھوری رہ جائے گی۔ ہر چند کہ اس نظم پر

کہیں یہ لکھا ہوا نہیں ہے کہ یہ بچوں کے لئے ہے۔ مگر ایسے لگتا ہے کہ جو بچہ اقبال کی ابتدائی نظموں میں پایا جاتا

تھا وہ ابھی سنی شعور کو نہیں پہنچا کی یہ عین تمنا ہے کہ وہ اسے ہتھیاروں سے کھیلنے سے باز رکھیں۔ نظم

یوں شروع ہوتی ہے۔

میں نے چاقو تجھ سے چھینا ہے تو چلاتا ہے تو مہرباں ہوں میں مجھے نامہرباں سمجھا ہے تو

پھر پڑا روئے گا اے نو وارد اقلیم غم چہ نہ جائے دیکھنا بار یک ہے نوکِ قلم

آہ کیوں دکھ دینے والی شے سے تھکوا پیا ہے کھیل اس کا غذ کے ٹکڑے سے یہ بے آزار ہے

آجے چل کر شاعر اس طفل شیرخوار کو سمجھاتے ہوئے جرات کہتا ہے وہیں سے نظم ایک عجیب و غریب موڑ لیتی

ہے فلسفے کی ایک دُنیا اس چھوٹی سی نظم میں سموی ہوئی ہے۔ دُنیا کی ظاہری چمک دمک اور اس کی

بے ثباتی کا جس خوب صورت لہجے میں اقبال نے ذکر کیا ہے اور اپنی نادانی کا جو اعتراف کیا ہے اس پر

ہزار دانا ئی قربان۔

میری آنکھوں کو لُبھا لیتا ہے حسنِ ظاہری کم نہیں کچھ تیری نا دانی سے نا دانی میری

تیری صورت گاہ گریاں گاہ خنداں میں بھی ہوں دیکھنے کو نوجواں ہوں طفلِ نادان میں بھی ہوں

اقبال کی اس نادانی نے انھیں دانائی کی اس منزل پر پہنچا کر دم لیا جہاں فرشتوں کے پر چل جاتے ہیں۔

اقبال اس بات کے قائل تھے کہ دانا کی دفراسست کی بات مومن کا کھریا ہوا خزانہ ہے لہذا ادبیات عالم سے استفادہ کو انہوں نے کبھی عار نہ جانا۔ حتیٰ کہ اپنے پیش رو شاعر اسماعیل میرٹھی کی مشہور زمانہ نظم "بارش کا پہلا قطرہ"

گھنگھور گھٹا تلی کھڑی تھی پر بوند ابھی نہیں پڑی تھی

کو اقبال نے نئی زندگی بخشی اسے انہوں نے "قطرہ آب کے عنوان سے یہ کہتے ہوئے فارسی کا جامہ پہنا دیا کہ :-
اگر گفتہ شد باز گویم بجاست

بات اگر اہم ہو تو ہزار پیرایوں میں دہرا دہرا کر کہنے سے وہ دل میں جگہ پاتی ہے یہ تو خاص قرآنی ڈکشن ہے :-
بانگ درا کی بیشتر ابتدائی شاعری کی مخاطب نئی نسل ہے۔ اقبال غلامی سے سخت متنفر اور آزادی کے متوالے تھے۔ ہندوستان سے ان کو جو جذباتی لگاؤ تھا وہ ان کی نظروں میں بوتا دکھائی دیتا ہے۔ ہر بڑا فن کار غیر متعصب ہوتا ہے۔ کیونکہ مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا

اقبال تو فرقہ بندی کے سخت خلاف تھے ان کی مشہور نظم "نیا سوالہ" کی فیصلہ کن بیت ہے :-

شکنتی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے دھرتی کے باسیوں کی مکتی پریت میں ہے

اقبال نے ہندوستانی بچوں کا قومی گیت لکھ کر یہ بتا دیا کہ مسلمانوں کے دلوں میں ہندوستان کی کتنی وقعت و اہمیت ہے۔ "میر عرب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے جو ترانہ اقبال نے دیا وہ تو آج بھی قومی ترانہ شمار ہوتا ہے سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا

یہ ایک فطری تقاضہ ہے کہ آدمی کو اپنا گھر اپنی گلی، اپنا شہر اور اپنا ملک بہر حال عزیز ہوتا ہے۔ اقبال نے نام، گردناک، گوتم بدھا اور دیگر اوتاروں کو خراج عقیدت پیش کر کے یہ ثابت کیا کہ نو نہالوں کو ایک دوسرے کے مذہب اور احساسات کا ہر طرح کا خیال رکھنا سیکھنا چاہیے۔ اور ایک سیکولر ملک میں یہی کچھ تو ہونا چاہیے۔ ہر شہر ہر ملک اور ہر شخص خالص انسانیت کی بنیاد پر ہی سروشانہ بلند Head & shoulders above ہو سکتا ہے (اقبال کی مثال سامنے ہے)

یہی اقبال کا پیام تھا، یہی گاندھی اور نہرو کا خواب تھا۔ یہی میری آرزو ہے اور مجھے یقین ہے یہی آپ کا خیال بھی ہوگا۔

ڈاکٹر امام اعظم — ایک سلیقہ مند محقق

اپنی کتاب ”منظر امام کی تخلیقات کا تنقیدی مطالعہ“ میں ڈاکٹر امام اعظم نے ایک بڑے پتے کی بات بڑی جرأت کے ساتھ کہی ہے۔ ”مردہ پرستی کی روایت کو میرے ذہن نے قبول نہیں کیا۔ ادیب کی وفات کے بعد یا تو اس کی شخصیت کے بہت سے پہلو فراموش ہو جاتے ہیں یا ان کی بابت ایسی سنی سنائی باتیں شہور ہو جاتی ہیں جن کا ان کی زندگی سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔“

اس طرح ڈاکٹر امام اعظم اپنی اس کتاب میں سب سے پہلے ایک روایت شکن کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ اس روایت شکنی کو انہوں نے بڑے سیدھے سادے الفاظ میں اور بڑے سلیقے سے RATIONALISE کیا ہے۔ فرماتے ہیں — ”زندہ شخصیت پر کام کرنے کا مثبت پہلو یہ ہے کہ متعلقہ شخصیت کے مخفی گوشوں تک رسائی حاصل کرنے میں وہ شخصیت بھی رہنمائی کرتی ہے۔ اور اس کے ہم عصر بھی اس میں معاونت کرتے ہیں۔ جہاں تک فن اور تخلیق کا تعلق ہے اس کا رشتہ اپنے عہد سے جڑا ہوتا ہے۔ اور اس عہد کا آدمی ہی اس کی قدر و قیمت متعین کرتے ہوئے انصاف سے کام لے سکتا ہے۔“

محترم منظر امام صاحب ہمارے عہد کے نمائندہ شعرا میں سے ایک ہیں جو صرف زندہ ہی نہیں بلکہ بے حد زندہ بھی ہیں۔ ”بے حد زندہ“ سے میری مراد یہ ہے کہ ضعیفی کے عالم میں بھی ان کی فکر انتہائی توانا اور فن انتہائی جوان ہے — چنانچہ مجھے ڈاکٹر امام اعظم کی ”روایت شکنی“ اچھی لگی ان کی یہ کتاب منظر امام صاحب کی شاعری پر ایک ایسا جامع تبصرہ ہے جو مجھ جیسے کم پڑھے لکھے شخص کے لئے بھی منظر امام صاحب کی شاعری کو آسان کرتا ہے۔ اس ”آسان کر دیتا ہے“ سے میری مراد یہ ہرگز نہیں ہے کہ منظر امام صاحب کی شاعری مشکل ہے۔ جہاں تک میں نے ان کی شاعری کا مطالعہ کیا ہے، ان کے زبان و بیان کی آسانی نے ہی ہر قدم پر اپنے رواں وجود کا احساس کرایا ہے — چاہے ان کا پابند شعر ہو یا آزاد شعر — ڈاکٹر امام اعظم نے اپنی تحقیق کے ذریعے منظر امام کی شاعری کے ان گوشوں کو ابھارا ہے جن سے منظر امام صاحب ہمارے سامنے صرف ایک

منفرد شاعر کی حیثیت سے ہی نہیں آتے بلکہ ایک علمہ انسان، ایک سلیبی ہوئی سوچ کے دانیشور، ایک باشعور فنکار اور ایک مثبت ناقد کی حیثیت سے بھی آتے ہیں۔

ڈاکٹر امام اعظم نے ایک اور حقیقت کا اظہار بھی بڑی سادگی کے ساتھ کیا ہے کہ ”جہاں زندہ شخصیت پر تحقیقی کام کرنے میں بڑے فائدے ہیں، وہاں ایک بڑا نقصان بھی ہے۔ اور وہ یہ کہ ادیب چونکہ زندہ ہے اور اس کا تخلیقی سفر جاری ہے۔ اس لئے اس کے تمام کاموں کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا“ اور اس ضمن میں انہوں نے بڑی دیانت داری کے ساتھ اعتراف کیا ہے کہ وہ یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ وہ مظہر امام کے فنی اور ادبی ارتقاء کے سارے ابعاد سے انصاف کر سکتے ہیں میں نے جب ڈاکٹر امام اعظم کی اس کتاب کا ذرا گہری نظر سے مطالعہ کیا تو مجھے موصوف کا مندرجہ بالا اعتراف حقیقت سے زیادہ کسر نفسی لگا۔ واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے بڑی عرق ریزی کی ہے۔ اور بڑی کاوش سے مظہر امام صاحب کی شخصیت اور ادبی شعور کو قاری کے سامنے آئینہ کر دیا ہے۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ انہوں نے مظہر امام پر بڑے سلیقے سے ریسرچ کی ہے۔ اور اپنی ریسرچ کے ماحصل کو بڑی تمیز سے قاری کے سامنے رکھا ہے۔ ادب کے طالب علم کی حیثیت سے وہ یہ بات جانتے ہیں کہ عام قاری ریسرچ نہیں کرتا۔ وہ تو کسی بات، کسی شخص، کسی موضوع کے بارے میں کچھ جانتا چاہتا ہے، اس لئے کتاب اٹھالیتا ہے۔ اب اس کتاب میں موضوع کے بارے میں معلومات اگر ڈھنگ سے فراہم نہ کی گئی ہوں، یعنی کتاب اگر قاری کی توقعات پر پوری نہیں اتر رہی ہے تو قاری اسے بند کر کے ایک طرف ڈال دیتا ہے۔ چنانچہ اگر ادیب یہ چاہتا ہے کہ خشک موضوع پر اس کی تحریر کردہ کتاب کو قاری چند سطروں یا چند صفحات کے بعد مسترد نہ کر دے تو اسے اپنی بات سلاست اور سادگی سے ہی کہنی پڑے گی۔ اگر تحریر ابہام کی مسلسل نفی کر رہی ہے تو قاری اسے پڑھنا چلا جائے گا۔ ڈاکٹر امام اعظم کی یہ کتاب سلاست اور سادگی کی بہترین مثال ہے، اور ابہام سے کوسوں دور، اس لئے قاری کو آغاز سے ہی اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ — یہی اس کتاب کی سب سے بڑی کامیابی بھی ہے اور سب سے بڑی خوبی بھی۔

ادب پر میں نے ڈاکٹر امام اعظم کی ادبی سلیقہ مندی اور بیانی تمیز داری کا ذکر کیا ہے یہ دونوں وصف کتاب میں ابتداء سے انتہا تک جلوہ افروز ہیں اور ان اوصاف نے اس کتاب کی ”کتا بیت“ کو بڑا حسین بنا دیا ہے۔ اس سلیقہ مندی اور تمیز داری سے کام لیتے ہوئے

مصنف نے مظہر امام صاحب کا تفصیلی جائزہ اس طرح لیا ہے کہ سب سے پہلے قاری کو مظہر امام صاحب کی حیات سے آگہی حاصل ہوتی ہے، اس کے بعد ان کی شخصیت کے تمام گوشے ایک کے بعد ایک روشن ہوتے چلے جاتے ہیں۔ پھر انہوں نے مظہر امام صاحب کا جائزہ ایک غزل گو شاعر کی حیثیت سے لیا ہے پھر نظم گو شاعر کی حیثیت سے۔ مظہر امام صاحب کی شاعری جو نیکہ جدید حیثیت کی آئینہ دار اور عصری شعور کی مظہر ہے اس لئے ان پہلوؤں پر مصنف نے بڑی گہری نظر ڈالی ہے اور شاعر کے ساتھ پورا انصاف کیا ہے۔ جو وصف مظہر امام صاحب کو دوسرے تمام شاعروں سے الگ کر کے شعری دنیا میں ایک منفرد مقام عطا کرتا ہے وہ ہے آزاد غزل کے میدان میں ان کی شوخی۔ اس میدان کے خالق بھی مظہر امام ہیں۔ اور اس میں آزاد غزل کی جو عمارت کھڑی ہوئی ہے اس کے معمار بھی مظہر امام ہیں۔ اس میدان میں اور اس میں تعمیر شدہ عمارت کا خاصہ تفصیلی جائزہ ڈاکٹر امام اعظم نے لیا ہے۔ اور پھر بڑے سلیقے سے انکشاف کیا ہے کہ کیوں اور کس طرح اس عمارت کی تعمیر ہوئی۔ اسی طرح مصنف نے شاعر کے فنکارانہ شعور کا بڑی باریکی اور بڑی گہرائی سے مطالعہ کر کے اپنی بات بڑی آسان زبان میں قاری کے سامنے رکھ دی ہے اور کہا ہے کہ اس شعور نے ہی شاعر کو شاعر نقاد اور خاکہ نگار کی حیثیت پر بھی عطا کی ہیں۔

مظہر امام صاحب پر بہت کچھ لکھا گیا ہے، بہت کچھ لکھا جائے گا۔ ادبی تنقیدی جائزے میں کوئی حرف آخر نہیں ہوتا۔ نئی فکر کسی نہ کسی نئے پہلو کو اجاگر کرتی ہے۔ مظہر امام کی شاعری پر بھی نئی فکریں نئے گوشوں کو اجاگر کریں گی۔ لیکن ڈاکٹر امام اعظم نے جس طرح ان کی شخصیت کی سادگی، ان کے شعور کی رفعت اور ان کے فن کی خوبصورتی کا احاطہ کیا ہے وہ ایک دستاویزی حیثیت کا حامل رہے گا۔

...

شکورا احمد خیر کا قیام

مدیر تعلیم الاسلام بردالا ضلع مدھوبنی میں شکورا احمد خیر کا قیام عمل میں آیا ہے اہل قلم حضرات سے گزارش ہے کہ سرزمین متھلا سے تعلق رکھنے والے مجاہد آزادی، شعراء و ادباء سے متعلق تحقیقی نگارشات سکرٹری مدرسہ ہذا کے نام ارسال فرمائیں۔ سلطان شمسی سکرٹری

”دے دے رام دلا دے رام دینے والا سیتا رام“

یہ آواز مسلسل آرہی تھی۔ صرف ایک کمزور سی دیوار ہی تو حائل تھی۔ اور شاعر بے خودی کے عالم میں اپنی نظم سنا رہا تھا۔ یہ نظم تھی امریکی ریشہ دوانیوں کے خلاف ایک بھرپور احتجاج۔ یہ وہ دور تھا جب برصغیر میں آزادی کا سورج طلوع ہو چکا تھا۔ اور غلامی کی زنجیریں گھیل چکی تھیں۔ مگر ساتھ ہی ساتھ پُرانے شکاری نیا جال لے کر جنوبی ایشیا کی طرف بڑھتے چلے آ رہے تھے۔ ان کے قدموں کی چاپ صاف سنائی دے رہی تھی۔ رستم کی بات تو یہ تھی کہ آزادی کے بعد جن لوگوں کے ہاتھ میں عنانِ حکومت تھی وہ بڑی خوش دلی کے ساتھ گرفتاری پیش کر رہے تھے۔ اور پھولے نہیں سماتے تھے۔ وہ مارشل لا کاہنیں مارشل پلان کا زمانہ تھا۔ آزاد ملکوں کو معاشی زنجیروں میں جکڑنے کا زمانہ تھا۔ ہندوستان کے سیاسی رہنما ہاتھوں میں کسکول لئے الپ رہے تھے..... ”دے دے رام“

صوبہ بہار کے دارالخلافہ پٹنہ میں بہار ریاستی اردو کانفرنس کی تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں۔ اس میں شرکت کے لئے مختلف اضلاع سے مندوبین آئے ہوئے تھے۔ کچھ نوجوان ادیب و شاعر ہوٹل کے ایک کمرے میں جمع تھے اور مناسب لائحہ عمل پر بحث ہو رہی تھی۔ اس کانفرنس میں ڈاکٹر عبد العظیم اور پروفیسر احتشام حسین بھی آئے والے تھے۔ اس وقت تک دوسرے صوبوں کی طرح بہار میں بھی ادیبوں کے دُور دھڑے بن چکے تھے۔ مسابقت شروع ہو چکی تھی۔ ترقی پسند ادیب چاہتے تھے کہ اردو کی ریاستی تنظیم میں ان کی صحیح نمائندگی ہو۔ مگر ان کے مخالفین کی تعداد بھی کافی تھی۔ وہ لوگ اچھے عہدوں پر تھے۔ اثر و رسوخ رکھتے تھے۔ اور پھر آباب حل و عقد تک بھی ان کی رسائی تھی۔ جب یہ باتیں ڈاکٹر عظیم اور احتشام صاحب کو بتائی گئیں تو ڈاکٹر صاحب نے غصے سے کہا ”کیسی سے التجا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ترقی پسند ادیب خود اپنا حق چھین لیں گے“

ان ہی مسائل پر گفتگو کرنے کے لئے کچھ لوگ ہوٹل کے کمرے میں اکٹھے ہوئے تھے۔ مگر یہ آواز بار بار ان کا تعاقب کر رہی تھی..... ”دے دے رام.....“
تو یہ تھے نوشاد نوری جو لہک لہک کر اپنی نظم سنا رہے تھے۔

اُس وقت تک نوشاد سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ مگر آواز بتا رہی تھی کہ وہ بہت جی دار شخصیت کا مالک ہے۔ حیرت یہ ہو رہی تھی کہ ایسی نظم کہنے والا شاعر اور ایسی سوچ رکھنے والا احساسِ نوجوان ایسے لوگوں کا ساتھ کس طرح دے سکتا ہے جو منفی خیالات رکھتے ہیں اور ترقی پسندی کو لغت سمجھتے ہیں۔

دوسرے دن نوشاد سے پہلی ملاقات ہوئی۔ چند رسمی جملوں کے تبادلے کے بعد اس نے پوچھا: ”کیا آپ نے ”یا خدا“ پڑھی ہے؟“ اس وقت قدرت اللہ شہاب کی اس کہانی کا ہندوستان میں بڑا چرچا تھا۔ شہاب صاحب نے اس کہانی میں بڑے ماہرانہ انداز میں مذہبی جبلت کی طرف واضح اشارے کئے تھے۔ میں نے وہ کہانی نہیں پڑھی تھی۔ نفی میں میرا جواب سنکر نوشاد نے مایوسی کا اظہار کیا۔ اور اس کے چہرے پر بیزاری کے اثرات صاف نمایاں تھے۔ اس نے کہا: ”پھر تو آپ نے کچھ نہیں پڑھا؟“ اس شخص کے بے ساختہ پن اور اندازِ بیان نے مجھے حیران کر دیا۔ یہ ساری علامتیں تو کسی اور بات کی نشاندہی کر رہی تھیں۔ پھر وہ رجعت پسندوں کے حلقے میں کس طرح شریک ہو سکتا ہے۔

بہت دنوں تک نوشاد سے رابطہ قائم نہیں ہو سکا۔ وہ ملاقات جو بہار ریاستی اُردو کانفرنس کے دوران ہوئی تھی۔ دیرپا ثابت نہیں ہوئی۔ اس کانفرنس کے موقع پر ریڈ۔ اے تمنائی بھی پاکستان سے اپنے آبائی وطن آئے ہوئے تھے۔ یہ وہی تمنائی صاحب تھے جنہوں نے چینی ادیبوں کو اُردو میں روشناس کرایا تھا۔ اور بہت سارے بلند پایہ چینی انسانہ نگاروں کی تخلیقات کو اُردو میں منتقل کیا تھا۔ میں نے ان سے کہا تھا: ”آپ ہندوستان واپس کیوں نہیں آجاتے؟“ ان کا جواب تھا: ”تم لوگ مجھے دہزار روپے کی ملازمت دلا دو میں آ جاؤں گا۔“

وقت کتنا ظالم ہے اور تاریخ کتنی بے رحم ہے۔ !

طویل بے خبری کے عرصے میں مجھ پر اور نوشاد پر کیا گزری اس کی خبر ہم دونوں کو نہ ہوئی۔ نوشاد سے دوبارہ ملاقات مشرقی پاکستان کے دارالخلافہ ڈھاکہ میں ہوئی۔ وہ عجیب انتشار کا دور تھا۔ لوگ عام طور پر معاشی بد حالی کا شکار تھے۔ پھر جب حالات کچھ بہتر ہوئے اور زندگی کے بنیادی مسائل کچھ حل ہوتے ہوئے نظر آئے تو ان اقدار کی تلاش شروع ہوئی جو ہم لوگ کھو چکے تھے۔ شعر و ادب کی کرید ہونے لگی۔ نیگ رائزر ایسی ایشن کا قیام عمل میں آیا۔ اس کی نشستیں باضابطہ ہونے لگیں۔ ان میں سرور بارہ بیکوئی احسن احمد اشک، حنیف فوقی، ام عمارہ، بانو اختر شہود، عطاء الرحمن جمیل، کلیم اللہ مسعود کلیم، صلاح الدین محمد، احمد الیاس، انور فرہاد، ایاز عصمی اور دوسرے بہت سارے ادیب و شاعر شرکت کرنا لگے۔

کچھ دنوں کے بعد انجمن اقب قائم کی گئی۔ اب ادیبوں کا حلقہ کافی وسیع ہو چکا تھا۔ نوشاد نوری ہر جلسے میں شریک ہوتے تھے۔ ان کی شاعری ایک نئی جہت پر آچکی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ دیوار جو نوشاد کی آواز اور ہماری ادبی جدوجہد کے درمیان پٹنہ میں سائل تھی، گر چکی تھی۔ اور یہ جہاں سال شاعر اسی قبیلے کا سرگرم رکن بن چکا تھا جسے حق و صداقت کی جنگ عزیز تھی۔ یہ نوشاد کا نیا مگر پائیدار ردپ تھا۔ پھر وہ کسی رجعت پسند تحریک یا جماعت سے وابستہ نہیں ہوئے۔

ان ہی دنوں کی بات ہے جب یگ رائٹرز ایسوسی ایشن کے جلسے کی کارروائی جاری تھی ایک نوجوان شخص حیران پریشان آیا۔ اور اُس نے اعلان کیا۔ "میں ہندوستان سے آیا ہوں، اس وقت انڈیگراد ہوں۔ ہندوستان کی پولیس مجھے تلاش کر رہی ہے۔ میرا نام تیغ الہ آبادی ہے۔" یہی شاعر بعد میں مصطفیٰ زیدی کہلائے۔

نوشاد نوری کی انسان دوستی اور رواداری کی ایک اور جھلک اس دور میں نظر آئی جب مشرقی پاکستان میں آزادی کی تحریک عروج پر تھی۔ نیشنل عوامی پارٹی کے ممتاز رہنما مولانا عبد الحمید خاں بھاشانی کے دست راست مسیح الرحمن کے ایک عزیز محمد پور کی نیو کالونی میں میسر مہسایہ تھے۔ ان کی سیاسی وابستگی کے سبب جب ڈھاکے میں ان کا قیام مشکل ہو گیا تو وہ اپنے اہل خانہ کے ساتھ گاؤں چلے گئے اور کچھ دنوں کے لئے نوشاد نوری ان کے گھر میں قیام پذیر ہوئے۔ نوشاد ان سے اس قدر قریب آئے کہ یہ مجھے اُس وقت معلوم ہوا۔

ہم لوگ کچھ ہی دن پڑوسی رہے۔ مگر وہ بھی ہم لوگوں کے لئے یاد گار دن تھے۔ نوشاد کی محبت، شفقت اور زندہ دلی ان کے بچوں کے حلقے میں بھی آئی ہے۔ اس پر آشوب دور میں بھی وہ لوگ ہمارے ساتھ رہے اور ہمارے دکھ درد میں برابر کے شریک رہے۔

نوشاد سے ہماری آخری ملاقات ۱۹۹۸ء میں ڈھاکے میں ہوئی۔ میں اپنے دوست اور بھنگلہ دیش میں 'ڈان' اخبار کے نمائندے حسن سعید کے ہمراہ ان کے گھر گیا۔ وہ اپنے گھر کے سامنے اپنی دلا دیز مسکراہٹ کے ساتھ موجود تھے۔ ہم لوگ ۲۶ سال بعد مل رہے تھے۔ نوشاد میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی بات چیت کا انداز وہی تھا۔ کچھ دیر کے لئے ایسا محسوس ہوا کہ وقت کی رفتار رُک گئی ہے۔ ان کے گھر میں ان کی بیوی بچوں کے ساتھ چلے پیتے ہوئے اس اپنائیت کا احساس ہوا جو اب رفتہ رفتہ مفقود ہوتی جا رہی ہے۔

پھر نوشاد ڈھاکہ کلب میں مجھ سے ملنے آئے۔ رات کا وقت تھا۔ وہ دو تین گھنٹے سا تھا رہے اور پھر گزرے ہوئے دنوں کو یاد کرتے رہے۔ کسی نے شعر سننے یا سنانے کی خواہش نہیں کی۔ ہم لوگ باتوں کے سحر میں گرفتار رہے۔

بڑی محبت کے ساتھ نوشاد نے اپنا مجموعہ ”رہ در ہم آشنائی“ مجھے بھیجا ہے۔ خوشی ہوئی کہ اس نے مجھے یاد رکھا۔ یہ کتاب بھی اس کی انسان دوستی کا ایک واضح رُخ پیش کرتی ہے۔ علیم اللہ صدیقی نے اسے ترتیب دیا ہے۔ اور نوشاد نے اُسے بنگلہ دیش کے ممتاز بنگلہ شاعر اسد چودھری کے نام معنون کیا ہے۔

نوشاد کی شاعری بلند آہنگ نہیں ہے۔ اس میں دھیمائپن ہے۔ اور جمالیاتی حُسن ہے اس کے اشعار میں طوفان کی گھن گرج نہیں، بہتے ہوئے چشمے کی روانی ہے۔

نوشاد جذبات اور محسوسات کا شاعر ہے۔ اسی لئے جب زمانہ دراز کے بعد کوئٹہ سے اسے خط ملتا ہے تو اس کے احساسات میں اُبال آجاتا ہے۔ وہ رومان اور انقلاب کے امتزاج سے اپنی شاعری کا پیمانہ بناتا ہے۔

گرچہ زندگی کے تلے بانے بکھر چکے ہیں، تاریخ بدل چکی ہے اور خزانیاں حدیں تبدیل ہو چکی ہیں، نوشاد اپنے دوستوں، رفیقوں اور چاہنے والوں کو یاد رکھے ہوئے ہیں۔ افسوس ہے کہ بنگلہ دیش کے قیام کے بعد وہ کبھی پاکستان نہیں آئے۔

نوشاد: تم نے ٹھیک ہی تو کہا ہے طر
اب بہت دُور ہے کاغان سے رانگا مالی

نیک خواہشات کے ساتھ — تمثیل نو کی اشاعت پر مبارکباد
ایم ایڈ ایم زید فاروقی (ریٹائرڈ پولیس آفیسر)

چیرمین —

• متھلا انگلش اسکول مع ہاسٹل (نرسری تا درجہ ہفتم)

• مدرستہ البنات فاروقیہ (مدر بورڈ سے ملحق درجہ دسٹانہ تک)

• فاروقی اور سینٹرل لائبریری محلہ گنگوارہ (شکری روڈ) ساراموہن پور درہنگا ۷۶۰۰۰۰

اکیسویں صدی کا پہلا دھماکہ

”برسوں سے ایک طرح لیٹے لیٹے اب تو الجھن سی ہونے لگی ہے؟“
 ”پھر تم کروٹ بدل لو نا۔۔۔“ اچھا تو بڑی خوش گمانی ہے جناب کو، ذرا آپ ہی یہ مشق کر کے دکھا دیں؟ دوسرے نے کروٹ بدلنے کی کوشش کی مگر ہڈیاں چٹخ کر نہ گئیں۔ وہ زور سے ہنس پڑا۔
 ”ہاں میں تو بھول ہی گیا تھا کہ ہم زمین کی گردش کے ساتھ ہی پہلو بدل سکتے ہیں؟“
 ”تم یہاں کبے ہو؟“ اکیسے دوسرے سے سوال کیا۔

”بہت دنوں سے“ میں یہاں تم سب سے بڑا ہوں، اس دنیا کے اھول اوپر والی دنیا سے بہت مختلف ہوتے ہیں، وہاں عمر درں کا تعین مدت حیات سے کیا جاتا ہے اور یہاں زندگی کے خاتمے کے بعد عمر کا آغاز ہوتا ہے، ویسے تو میں تم سے کافی چھوٹا ہوں۔ مگر پہلے آنے کی بنا پر بہت سوں سے بڑا ہوں۔ دوستو! میں یہاں جس تنگ و احتشام کے ساتھ آیا ہوں تم تو ایسی تجہیز و تکفین کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ ایک بحر بیکراں تھا جو مجھے یہاں لے کر آیا تھا۔ محلہ، پڑوس، رشتہ دار، دوست، احباب، جانے انجانے بے شمار لوگ اور ان سب کی آنکھوں کے قیمتی موتی میری ذات کو معجز بنا رہے تھے۔
 ”یہ کب کی بات ہے؟“ غالباً سو سال یا شاید اس سے بھی کچھ پرانی بات ہوئے آنے والوں پر تو مجھ بڑا ترس آتا ہے، کفن کے کپڑے میں بھی وہ بات نہیں ہوتی بہت کم لوگ ساتھ ہوتے ہیں۔“
 ”بس دوست کیا بتاؤں۔“ ایک نئے آنے والے نے بڑے دکھ سے کہا، ”میں دیر تک زمین پر کفن میں لیٹا ہوا کاندھا دینے والوں کا انتظار کر رہا تھا کہ یکایک شور سامی کسبے باری باری میری رُدنما کی کافرلیضہ انجام دیا۔ میری بیوی کو بہت سی عورتیں گھسیٹتی ہوئی لائیں، بے چاری کچھ غم سے بڑھا حال تھی، کچھ لوگوں کے سلوک نے اسے ادھ موا کر دیا تھا، میں اس کی عادت سے اچھی طرح واقف ہوں۔ وہ مجمع میں آنا پسند نہیں کرتی تھی، مگر ہر آنے والی خاتون پیٹ پیٹ کر اُسے اس طرح ہلاتی کہ وہ بلبلا کر زور زور سے رونے پر مجبور ہو جاتی، میری موت کا اسے غم فرد تھا مگر ہر آنے جانے والے کے سامنے اس کا اظہار کرنا اس کی فطرت میں شامل نہیں تھا۔ جب خواتین نے دیکھا کہ

وہ بہت دیر سے خاموش ہے تو میرے کانوں میں مختلف آوازیں آنے لگیں۔

بیچاری کو سکتہ لگ گیا ہے۔ اس کے بعد کچھ خواتین اسے میرے اور قریب لے آئیں

اور دھاڑیں مار کر روتے ہوئے بولیں ”آخری بار دیکھ لو بی بی اب یہ جا رہے ہیں۔“ جب انہوں نے دیکھا کہ ان جھلوں پر بھی وہ ٹس سے مس نہ ہوئی تو زور زور سے بین کے انداز میں کہنے لگیں۔

”ارے اب لوٹ کر نہیں آئیں گے، معافی مانگ لو جب تک یہ یہاں ہیں سب سن

رہے ہیں، کہو کہ میں مجھے معاف کر دو، اگر انہوں نے معاف کر دیا تو جنتی کھلاؤ گی“ بے چاری نے

عافیت اسی میں جانی کہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے، جب وہ نڈھال ہو گئی تو غالباً خواتین کو یک

گونہ سکون محسوس ہوا، اور انہوں نے مردوں کو آوازیں دیں۔ ”اب آپ لوگ انہیں لے جائیں“

ان خواتین میں سے کچھ نے بے ہوش ہونے کی بھی کوشش کی اور یہ ثابت کرنا چاہا کہ بیوی سے

زیادہ انہیں مجھ سے محبت ہے، یہ میری بہنیں تھیں، میں خواتین کے مجمع سے اٹھایا گیا۔ اور مسجد میں

سماز جنازہ پڑھائی جانے لگی تو بہت سے لوگوں نے ایک دوسرے کو آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارے

کئے، میں زمین پر لیٹا ان کی حرکات دیکھ کر لطف اندوز ہورہا تھا، مجھے ایسا محسوس ہورہا تھا

جیسے میں نے سلیمانی ٹوپی پہن رکھی ہو، سب مجھے مرد سمجھ رہے تھے مگر میں سب کو دیکھ رہا تھا۔

چند لوگوں نے آنکھوں میں آنسو بھر کر لواحقین سے اپنی مجبوریاں بیان کرتے ہوئے قبرستان نہ جانے

کی معذرت کی، بہت سے بغیر بتائے ہی کھسک گئے، بڑی مشکلوں سے میت گاڑی میں چار پانچ

لوگ بیٹھے، یہاں تک لانے والے بھی چند قریبی عزیز واقارب ہی تھے۔“

”ہاں! اب تو ساری قدریں بدل گئی ہیں“ ایک پرانے مردے نے نہایت تاسف سے

کہا ”یقیناً انو میری موت کا سوگ سارے گاؤں نے منایا تھا“ جی ہاں مجھے بھی یاد ہے اس

وقت میں زندہ تھا، مجھے یہ بھی یاد ہے کہ چہلم پر بہت بڑی دعوت ہوئی تھی، آپ کی موت کے

بعد ہم سب دعائیں کرتے تھے کہ اس خاندان کے دو چار اور گزر جائیں تو زندگی کے کچھ لمحے یادگار

ہو جائیں گے، وہ مزے مزے کے کھانے تھے کہ اب بھی جی چاہتا ہے کہ پھر سے زندہ ہو کر ایسے

سوئم اور چہلم میں شریک ہو سکوں۔“

”فضیل باتیں نہ کر دو، یہ بتاؤ میرے جنازے کے ساتھ کتنا بڑا مجمع تھا؟“

”پچی بات تو یہ ہے کہ اتنا بڑا اجتماع اب نظر نہیں آتا، لوگوں کے پاس ابتلا وقت ہی

نہیں ہے، مجھے تو بڑی حیرت ہوئی کہ جو لوگ میرا دم بھرتے تھے اور جن پر مجھے بہت مان تھا وہ بھی دغا دے گئے، خیر اب ان کا ہم سے تعلق ہی کیا نہ گیا ہے؟

”رونا تو بدلتی ہوئی قدروں کا ہے، کیا زمانہ آگیا ہے اب تو لوگ دکھا دے کے لئے بھی نہیں روتے، جنازے کے ساتھ بھی لوگوں کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے، شبِ بارات، عید، اور بقر عید پر بھی بہت سی قبریں اگر بتی اور پھولوں کے انتظار کے بعد غم سے مزید اندر دھنس جاتی ہیں پہلے تو شہرِ خموشاں میں بھی ایسے مواقع پر عید کا سا سماں ہوتا تھا۔۔۔“ ابھی گفتگو کا سلسلہ جاری تھا کہ دُور کسی کونے سے ایک ضعیف آواز نے سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ ”بھائیو! میں نے تمہاری داستانیں تو سن لیں مگر میرے ساتھ پیش آنے والے واقعے کو سن کر دہل جاؤ گے، اس کی درد میں دُوبی ہوئی آواز اور لہجہ کے کرب سے آس پاس کے مُردوں کے بھی کان کھڑے ہو گئے۔ میری دُکھ بھری داستان سننے کو پتھر کا جگر چاہئے۔ میرا بے جان جسم سامنے دھرا تھا۔ اور چاروں بیٹے دست بگرے تھے۔“ پہلے جائیداد کا فیصلہ ہو جائے پھر میت اٹھائی جائے گی“ لوگوں نے بہتیرا سمجھایا کہ پہلے اس فرض سے سبکدوش ہو جاؤ اس کے بعد فیصلے کر لینا مگر ان میں سے کوئی بھی اس پر آمادہ نہیں تھا، ایک بیٹی تھی جو بار بار بھائیوں سے التجا کرتی ”بھائی مجھے اپنے لئے کچھ نہیں چاہئے، دُوبیوں سے برف گھیل گھیل کر دُوسرے کمروں تک آگئی ہے، سارے قالین پانی میں تیر رہے ہیں، خدا کے لیے اب انہیں اور تکلیف نہ دیں“ بھائیوں نے پہلے بہن کو گھورا، ایک کی نظر اس قالین پر پڑی جو میں نے اسپن سے خاص طور پر خریدا تھا۔ اور اس کی اہمیت اور مالیت بھی بتائی تھی پھر دُوسروں نے بھی دُزدیدہ نظروں سے اس نادار قالین کی طرف دیکھا۔ میرے کانوں میں یہ آوازیں بھی آئیں ”اس طرح تو بابا جان کو اٹھانا بھی مشکل ہو جائیگا، آپ لوگ تجھیز و تکفین کا انتظام کر ہی لیں۔“ جی چاہتا تھا زمین پھٹ جائے اور اس میں سما جاؤں، محلے والوں نے لعنت ملامت کر کے عارضی طور پر جائیداد کے قصبے کو ختم کرایا۔ وہ بھی دُوبیوں سے بار بار آنے اور باری باری کھانا لاتے تھک چکے تھے۔ اس طرح میں میت گاڑی میں ڈالا گیا۔ میرے جسم کو جب قبر میں اتارا جا رہا تھا تو میرے پانچویں بیٹے کے مدنے اور بین کرنے کی آواز نے مجھے تڑپا دیا۔ کوئی تو ہے جو مجھ سے اتنی محبت کرتا ہے، وہ ملک سے باہر تھا غالباً چھٹی دیر سے ملی ہوگی، یا ٹکٹوں کے انتظام میں مشکل پیش آئی ہوگی، گھر جا کر حالات کا علم ہوا ہو گا

اور سیدھا یہاں پہنچا ہوگا، میری قبر پر اس کے آٹو ٹپ ٹپ گر رہے تھے۔ بابا جانی مجھے بہت دیر ہو گئی آنے میں، انہوں نے مجھے بہت کم حصہ دیا ہے۔" میرا جی چاہا کہ خود اپنی قبر پر اتنی میٹھے ڈال دوں کہ اس کی آواز میری سماعتوں سے نہ ٹکرائے، سب کانوں کو ہاتھ لگایا، ایک لمحہ کیلے سکتے کا عالم طاری ہو گیا۔ یکا یک ایک زوردار دھماکے کے ساتھ نہایت خوبصورتی اور مہارت کے ساتھ ایک شخص زمین کی گہرائیوں میں اترتا ہوا ان کے قریب آ گیا۔ پہلے تو وہ سب اسے حیرت سے دیکھتے رہے کیونکہ وہ جس تختے پر لیٹا ہوا تھا اس کے کنارے بڑی صنائی کے ساتھ زمین کو قبر کے مخصوص انداز میں تراشتے ہوئے مناسب جگہ پر آ کر فلکس ہو گئے تھے۔ ان سب کے چہرے سوالیہ نشان بنے ہوئے تھے۔ "بھائی تم کون ہو اور ہماری بستی میں اس طرح کیوں نازل ہوئے ہو؟" جی میں آپ ہی کی برادری میں شامل ہونے آیا ہوں، میں خود کار مشینوں کے ذریعے کفن میں لیٹا اور ایسی ہی خود کار مشین براہ راست زمین سے میٹی ہٹاتی اور اسے قبر کے انداز میں تراشتی ہوئی میرے جسم کو اس میں داخل کر کے اپنی جگہ لوٹ گئی ہے۔ بات یہ ہے کہ بچپن سے میں نے اپنے بزرگوں کو شکوہ کرتے سنا تھا کہ اب لوگوں کی مصروفیات اتنی بڑھ گئی ہیں کہ عام دنوں میں مرنے والوں کو کاندھا دینے والے بھی نہیں ملتے۔ "دیک انڈ (WEEK END) پر بھی اول تو وہ چھٹی بجائے نہیں کر سکتے اور بے آرام ہوتے ہیں، پھر گھر کے کام کاج کا ایک ہی تو دن ہوتا ہے وہ بھی ایسے کاموں کی نذر ہو جاتا ہے، اس لئے میں نے بہت دنوں سے ایک پروجیکٹ پر کام شروع کر دیا تھا، اللہ کا شکر ہے کہ میرا تجربہ کامیاب رہا، اب میں نہایت سکون سے آیا ہوں اور دوسروں کے لئے بھی اطمینان ہے کہ میری ایجاد کی وجہ سے کوئی بے گورد کفن نہیں ہوگا۔ جس طرح کسی کارخانے میں چیزیں ایک خانے سے دوسرے خانے میں آٹو بیٹک طور پر منتقل ہوتی ہیں، پھر آخری مرحلے کے بعد ریموٹ کنٹرول سے مین ڈبا کر نتیجہ سامنے آتا ہے بالکل اسی طریقے پر مرنے والے کو اگر میری بنائی ہوئی مشین میں ڈال دیا جائے تو پہلے مرحلے سے آخری مرحلے خود بخود طے ہو جائیں گے، مرنے والا آخری سالس لینے سے پہلے یہ مین خود بھی دبا سکتا ہے، دوسری صورت میں بھی گھر والوں کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی، بس ایک مین ڈبانے کی دیر ہوگی اور مردہ خود ٹھکانے لگ جائے گا۔ میں نے تو خود ہی اپنے ہاتھوں سے ریموٹ استعمال کیا تھا، ظاہر ہے رات کے بارہ بجے میں دوسروں کو کیوں پریشان کرتا، یکا یک سب کی نظریں اس کے ہاتھ پر لگی ہوئی گھڑی پر پڑیں جہاں تاریخ کی جگہ ۳۱ دسمبر پر وقت ٹھیک بارہ بجے آکر ٹھم گیا تھا۔

زبان

”آنکھیں بند کرو“

”کیوں؟“

”بند تو کرو“

”آخر کیوں؟“

”بہت اچھی چیز لایا ہوں تمہارے لئے“

”آپ کے جیسا کجوس شوہر بھلا کیا لائے گا۔ میری ایسی قسمت کہاں؟“

”_____“

”اچھا لیجئے، کہتے ہیں تو بند کر لیتی ہوں“

”اب کھول دو“

”ارے دنڈر فل _____ یہ شال تو بہت خوبصورت ہے _____ آج

”سورج مغرب سے نکل آیا _____ پہلی بار آپ ایک ایسی چیز لائے ہیں جو مجھے پسند آئی“

”اب تو خوش ہو“

”بہت خوش _____ آج آپ جو مانگیں گے دوں گی“

”وعدہ“

”وعدہ“

”تم اپنی زبان مجھے دے دو“

نیک خواہشات کے ساتھ

محمد ہاشم کلاتہ رحینٹ

ٹاؤس چوک، در پہنگ

ہمارے یہاں نئے نئے ڈیزائنوں میں سوئنگ، شرٹنگ، ساڑیاں اور دیگر ڈریس میٹریل
مناسب قیمتوں میں دستیاب ہیں، تشریف لائیے۔

ٹوپی

خبر میں چھپی تصویر پر دو نوجوان تبصرہ کر رہے تھے۔ ایک نے دوسرے سے کہا: ”یار! ٹوپی میں یہ شخص خوب جچتا ہے اور اس کی شخصیت میں چار چاند لگ جاتا ہے۔“ دوسرے نے اس سے اتفاق کرتے ہوئے کہا: ”ہاں تم ٹھیک کہتے ہو لیکن کیا تم نے کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ یہ شخص ٹوپی پہن کر اپنا ”نہیں معلوم ہوتا ہے۔“

پردے کی عورت : ”پردے پر دوسروں کے لئے مسکراہٹ بکھیرنے والی عورت جب گھر لوٹ کر آتی ہے تو وہ خالی خالی ہوتی ہے اور اسکی مسکراہٹ غائب ہوتی ہے۔ اس کا شوہر جب اس سے دریافت کرتا ہے کہ تمہیں کیا ہوا ہے اور تمہاری مسکراہٹ کہاں چلی گئی ہے؟ تو وہ کہتی ہے کہ میں اپنی مسکراہٹ کو پردے پر ہی چھوڑ آئی ہوں۔“

کرشمہ : وہ آزادی کی شب پیدا ہوا تھا اور اس کے کانوں نے اذان کی جگہ آزادی کے کلمے سنے تھے اس کے بعد سے وہ مستقل یہ سنسار رہا کہ ہم آزاد ہیں اور آزاد ملک کے شہری ہیں۔ وہ ایک آزاد ماحول و فضا میں پل بڑھ کر جوان ہوا تھا اور آج بھی وہ آزاد تھا۔ ہر طرح سے آزاد۔

پھولوں کا ہار : وہ نوجوان تھا، سنجیدہ تھا، خوش فکر اور ذہین تھا۔ اس کی ممانعت اور صلاحیت کی قدر اس کے ساتھی اور اس کے بزرگ بھی کیا کرتے تھے۔ لیکن جب ایک محفل میں اس کے دوستوں اور بزرگوں نے پل جھل کر اس کے گلے میں پھولوں کا ہار ڈالا تو اس کے جسم میں ایک برقی لہر دوڑ گئی اور بڑی سرعت کے ساتھ اس کا قد لمبا ہونے لگا اور اس قدر لمبا ہوا کہ سارے لوگ اُسے بونے نظر آنے لگے۔

مامتا : ”بازار میں جوں جوں دودھ کے ڈبے آتے گئے ماؤں کی چھاتیاں خشک ہوتی چلی گئیں۔ اور ان کے چہروں میں لالی آ گئی۔ لیکن بچوں کے چہرے زرد پڑنے لگے۔“

نرگس

(مینی کہانی)

نرگس بہت حسین تھی۔ اُس کی غزالی آنکھوں پر لمبی پلکیں جھلملاتی رہتی۔ کتابی چہرہ بڑا دلکش تھا۔ وہ بات بات میں سُکرانے لگتی۔ اخلاق و کردار اعلیٰ اور سیرت کی مثال محلہ کی عورتیں اپنی بچیوں کو دیا کرتیں۔ اُس نے دینی کتابوں کے علاوہ اسکول کی تعلیم بھی حاصل کی تھی۔ وہ والدین کی آنکھوں کا تارا تھی۔

نرگس نے جب جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا تو سلمہ کھا کرتی مری لاڈلی کا کیا ہو گا؟ جھونپڑی میں خدانے چاند کو کیوں پیدا کر دیا۔ اس کی ناز برداری کون کرے گا؟

سلمہ اپنی بیوی کو سمجھاتے خدا کی ذات پر بھروسہ رکھو۔ میرے پاس تو جہیز کے نام پر کچھ نہیں ہے۔ پیٹ کاٹ کر کچھ زیور بنوایا ہے۔ لیکن اُس سے کیا ہوتا ہے۔ غریب کی جھونپڑی کی طرف کوئی دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا۔ فکر کی بات تو ہے لیکن نا اُمید کی کفر ہے۔

نرگس کی خالہ کی شادی تھی۔ وہ اپنی نانیہال گئی تو ڈاکٹر اقبال صاحب کی اہلیہ بھی مدعو تھیں۔ انہوں نے نرگس کی صورت اور سیرت کو دیکھا تو وہ گردیدہ ہو گئیں۔ ڈاکٹر صاحب سے سرفراز کی شادی کے لئے مشورہ کیا اُن کو اپنے ڈاکٹر بیٹے کے لئے ویسی ہی بہو چاہئے تھی۔ وہ سلمہ صاحب سے ملے تو انہوں نے صاف لفظوں میں جواب دے دیا: میرے پاس نرگس بیٹیا کے علاوہ دینے کو کچھ نہیں، محل میں ٹاٹ کا پوند اچھا نہیں لگتا۔

”میں غریب ہوں۔ ہاں بھائی مجھ کو نرگس دیدیجئے۔ میں آپ کے قدموں پر سر رکھ دوں گا۔“ ڈاکٹر صاحب آپ کیسی باتیں کرتے ہیں؟

”میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔“ اور پھر بڑی سادگی سے نرگس کا نکاح ہوا اور وہ خوشیوں کی ڈولی میں اپنے پیا کے ساتھ چلی گئی۔ اُس موقع پر نرگس کے ہزاروں پھول کھل اٹھے!

ملن فٹویر ڈیپریس اینڈ سپلائر، ہما اقسام کے پی وی سی لیڈر ہوائی اسپورٹ جوتے اور اسکول جوتے وغیرہ کے لئے ہم سے رابطہ قائم کریں۔
لال بازار اسٹیشن چوک، بنگالی ٹولہ روڈ، سمستی پور (بہار)

غزل

کسی محفل میں بھی اے دل زبردستی نہ کی تو نے
 ضعیفی آگئی تو کی خدا کی بندگی تو نے
 خدا اپنے گھر کے بچوں میں بھی وہ تقسیم کی تو نے
 مجھے بے خواب کر ڈالا ہے چشم زگسی تو نے
 بھڑک کر سارے ارمانوں کی نگری پھونک دی تو نے
 دوانے! اس قدر پر سوز دھن کیوں چھوڑ دی تو نے
 ارے بے رحم ابھی دیکھی نہیں بے چارگی تو نے
 ہمیشہ کی نظر انداز میری مفلسی تو نے
 بتا اے یار سکیھی کس سے گل پیراہنی تو نے
 پیپیے اور کوئل کی صدا جب بھی سُنی تو نے

یہ دل آزار خبریں گشت کرتی پھر رہی ہیں کیوں؟

بتا دوراں غریبوں کی سیاست چھوڑ دی تو نے؟

غزل

ڈاکٹر عبرت بہرائچی، یو۔ پی۔

ہمارا اب بھی کوئی امتحان باقی ہے
 یہ دیکھنے کے لئے آسمان باقی ہے
 ہمارے پاؤں کا ایک ایک نشان باقی ہے
 ہمارے گاؤں کا بس وہ مکان باقی ہے
 جو شان پہلے تھی اب بھی وہ شان باقی ہے
 ابھی تو کرنے کو کچھ اور دان باقی ہے
 ایک اور جنگ کے لئے تائیوان باقی ہے
 خدا کا شکر کہ اردو زبان باقی ہے
 ابھی تو دینے کو میرا بیان باقی ہے
 ہمارے شہر کا امن و امان باقی ہے

ہے برقرار زمین آسمان باقی ہے
 ابھی تو اور ستم ہم پہ ڈھائے گی دنیا
 ہمارے بچوں کو یہ بکرا ب نہیں حاجت
 اساس رکھی تھی جس کی لہو پہ ہم نے کبھی
 ضرور ہو گئے محروم تخت و تاج سے ہم
 ابھی تو دل ہی دیا ہے جناب کو میں نے
 سکون و امن کی باتیں زبان پہ مت لانا
 مٹانے والوں نے کیں کوششیں بہت لیکن
 یہ کیسے چھوڑ دیا قاتلوں کو منصف نے
 ہمارے میل و محبت سے آج تک عبرت

غزل

پروفیسر ایم۔ کمال الدین، درہنگا

اپنے آفت کی جستجو کر لیں
 برگ گل سے اسے رفو کر لیں
 پھر بھی چاہو تو گفتگو کر لیں
 جرم اپنا ہی ردِ برد کر لیں
 اس کی بالیں پر ہاؤ ہو کر لیں
 تو تجھی ہی سے ماد تو کر لیں
 سارا منظر لہو لہو کر لیں
 کھرکیاں بند کو بہ کو کر لیں

لاؤ پانی کہ آب و ضو کر لیں
 زخمِ دامنِ پُسا رہے بیٹھے ہیں
 کوئی بھی بات اب نہیں کہنی
 موقعِ واردات خالی تھا
 لمحے زخمی بنے سسکتے ہیں
 جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
 قتل سے پہلے ان سے کہہ دیجئے
 اب کی چیخیں گے چلے ہو بھی ہو

جانے کھل جائے کب زباں اپنی
 تیسری تعریفِ ردِ برد کر لیں

غلام فرید، علی گری

غزلیں

مجاز نورسی، درہنگا

ترپ رہا تھا اک بھوکا جو سائباں کے تلے
 پڑا ہے اس کا جنازہ یہ آسماں کے تلے
 چمک رہی ہے عمارت جو شان و شوکت کی
 دلی ہے آہ غریبوں کی اُس مکاں کے تلے
 نگاہِ نیک سے سنیچا تھا دل کے پودے کو
 وہ پھول پھل نہ سکا ابرید گماں کے تلے
 نہیں پسند تھا تم کو تو کوئی بات نہ تھی
 نہ ہوتا دفن میں اُس سنگِ آستان کے تلے
 عجیب بھیڑ قیامت کی ہے وہاں لوگو!
 فرید کشتی میں تنہا ہے بادِ باں کے تلے

خوشبو ملے جمال ملے یا ادا ملے
 رنگت میں لالہ آپ کے عارض سے کیا ملے
 خنجر کی دھار، سوزِ جگر، زخمِ دل، لہو
 اس کائناتِ درد سے اب اور کیا ملے
 مدت سے اک حصارِ تمنا میں قید ہیں
 ہم بھی نکل چلیں جو کوئی راستہ ملے
 کب یہ کہا کسی سے دُعا کو ملے اثر
 ہاں یہ کہہ اضرِ در کہ لب کو دُعا ملے
 نورسی شبِ وصال انہیں نیندا لگئی
 مدت پہ وہ جو آن ملے بھی تو کیا ملے

ظفر اقبال ظفر، فتح پور (یو۔ پی)

پروفیسر ناز قادری مظفر پور

غزل

بدن کی ریت دریا مانگتی ہے
سردوں کی دھوپ سایا مانگتی ہے
کنا یہ ہی کنا یہ اُس کی آنکھیں
غزل بھی استعارہ مانگتی ہے
میرے لہجے میں خوشبو ہے کسی کی
سند لیکن حوالہ مانگتی ہے
مجھے ہوتی ہے سناٹوں سے وحشت
میری وحشت تماشا مانگتی ہے
یہ کیسی اجنبی آہٹ ہے ہر سو
نظر چہرہ شناسا مانگتی ہے
میری سانسوں میں دیرانی کے موسم
زمین دشت سبزہ مانگتی ہے

غزل

خلا سے تیر جو برسے تو سُرخیاں جاگیں
لہو لہان پرندوں کی ٹولیاں جاگیں
گرے ہیں ٹوٹ کے برجِ فلک سے کچھ تارے
نشیبِ ارض کی تاریک وادیاں جاگیں
بک تھپیڑوں کا بجھی بھی ہو گئے ہوشیار
جہاڑی آئی سمندر کوشتیاں جاگیں
دکھائی دیتے ہیں گلیوں میں رینگتے سائے
خبر نہیں کہ کب سوتی بستیاں جاگیں
عجب سہاگ رچا تھا ہے موسم گل بھی
اجاڑ پیر کی شاخوں میں پتیاں جاگیں
ہمارے شہر میں ہیں اور بھی تو ہم جیسے
ہماری سمت ہی کیوں سب انکلیاں جاگیں

غزل

علامہ الدین حیدر وارثی، درجنکا

اس طرح سے تری یادوں نے سایا کیوں ہے؟
میری تنہائی بُنی میرا مقدر تو فردر
میں تو تاریک گزر گا ہوں گدرا تھا ابھی
میں تو زندہ ہوں فقط تیرے لئے ہی اب تک

میں نے مانگا تھا فقط لمحہ قربت حیدر
سوز بن کر میری چاہت کو جلایا کیوں ہے

سانس بن کر تو میری جاں میں سایا کیوں ہے؟
لمحہ تو میرے ساتھ ہی رہتا کیوں ہے
پر خطر راہ میں لیکن یہ اجالا کیوں ہے
بن کے راحت مری ہستی کو مٹایا کیوں ہے

غزلیں

شاہدہ نسیم سائیکہ دیٹ چیئر،
امریکی

ناشاد اورنگ آبادی
سمتی پور

دیدے جو حق پہ جاں وہ دوانہ پسند ہے
چو کے نہیں کبھی وہ نشانہ پسند ہے
گذرے ہوئے زمانوں میں کیا کچھ نہیں ہوئے
جیسا بھی ہے مجھے یہ زمانہ پسند ہے
بارش کے پانیوں میں نہانے کے واسطے
گھر سے نکل کے لان میں جانا پسند ہے
اب تک نہ آپ آکے دعدوں کے باوجود
لکھا ہے آج پھر جو بہانہ پسند ہے
دولت کے اندھے لوگوں کو دولت کے واسطے
بیٹھا ہو سانپ بھی تو خزانہ پسند ہے

وہ اجنبی تھا اس سے کوئی رابطہ نہ تھا
چاہت وہ دوستوں میں کبھی بائٹا نہ تھا
تم کیا گئے کہ لے گئے آنکھوں سے سارے خواب
ورنہ ہمارے بگڑے مقدر میں کیا نہ تھا
کیوں ہم نے دل مسیحا کے پہلو میں رکھ دیا
عقدہ ابھی تو چارہ گری کا کھلا نہ تھا
شیریں بہت تھا اس کا ہر انداز گفتگو
کیا حرف تھا جو اس کے لبوں پر سجانا نہ تھا
جانا تو چاہتا تھا یہ دل اس کی بزم میں
لیکن وہ دوست بھی تو کرم آشنا نہ تھا

پروفیسر افتخار جمل شاہین، کراچی

ہم بھی جینے کی آرزو کرتے
بات ہم سے تو رو برو کرتے
آئینے میں اگر جو ہو کرتے
ہم نہ کرتے تو کیا عدد کرتے
قریب قریب ہیں جستجو کرتے
ذکر اپنا بھی کو بکو کرتے

شاد ہم کو جو خوبرو کرتے
اس کے کہنے میں آگے کیوں تم
خود نمائی تمہاری مٹ جاتی
ہم پہ ہی فرض جا نیشاری تھی
کھو گیا جب سے وہ متاعِ جاں
کوئی کارِ سنسر جو کر جاتے

کشتہ آرزو ہیں ہم شاہین
لوگ کیسے ہیں آرزو کرتے

غزل

زندگی خود ہی حلیفِ روغم ہوتی ہے
بوجہ بڑھتا ہے تو رفتار بھی کم ہوتی ہے

اوس کی بوند سے خوابوں کو لکھا کرتے ہیں
دھوپ کی شکل میں تعبیر رقم ہوتی ہے

انکسار آشا ہوتا ہے انا کا پیکر
پٹر خم ہو کہ نہ ہو شاخ تو خم ہوتی ہے

اک کسک چٹکیاں لیتی ہے ازل سے دل میں
اک خلش ہے کہ جو بڑھتی ہے نہ کم ہوتی ہے

پھولِ شبنم کی رفاقت ہی سے پاتا ہے جلا
آنکھ نم ہو کے ہی شائستہ غم ہوتی ہے

عمر بھر خاک اڑاتی ہے سروں پر سب کے
یوں تو کہنے کو زمین زیرِ قدم ہوتی ہے

غزل

پاگلوں کے شہر میں تنہا ہوں میں
اس لئے شاید یہاں رُسا ہوں میں

اک جزیرہ تشنگی کا آپ ہیں
پاس میرے آئیے دریا ہوں میں

حق بیانی کی سزا دار درسن
چُپ بھی رہ کر نہ ہر ہی پتیا ہوں میں

آپ کی ہمدردیاں ہیں کس لئے
آپ کا کوئی نہیں لگتا ہوں میں

ہاتھ میں پتھر لئے ہیں سب ضیاء
اُن کی نظروں میں کوئی شیشہ ہوں میں

توحید اینڈ جادرز
کٹکی بازار در بھنگہ

رنگ، پینٹ، پیپر اور شادیاں میں کام
آنے والے نیز دیگر فرد کی اشیا رکھ لئے
تشریف لائیں پروفیسر، عبد المجید صباغ

سدا کس کی چاندی بولتی ہے
 وطن کی بستی بستی بولتی ہے
 وطن کی پاک مٹی بولتی ہے
 مگر پھر بھی غریبی بولتی ہے
 یہ مطلب کی سلامی بولتی ہے
 تکبر کی جو بولی بولتی ہے
 ہولے انقلابی بولتی ہے
 اُجالوں سے سیاہی بولتی ہے
 بشر سے ہنس کے چیونٹی بولتی ہے
 گلابوں سے یہ جوہی بولتی ہے
 یہ قدرت کی کسوٹی بولتی ہے
 غزل عاصی کی جب بھی بولتی ہے

یہ دنیا کی کہانی بولتی ہے
 کہیں دہشت کہیں وحشت رقصاں
 کروہر گزند اب خونی سیاست
 غلامی سے رہائی پا چکے ہیں
 زباں جب سے سیاسی ہو گئی ہے
 عذابِ زندگی ہے وہ امیری
 سمجھ نادان موسم کا تقاضہ
 فریب نور ہے جشن چراغاں
 مسلسل جہد سے ملتی ہے منزل
 محبت ایک خوشبو کی طرح ہے
 بہت ہے قیمتی ایمان والا
 وہ کرتی ہے دلوں کی ترجمانی

وہ ہر قدم پہ نیا راستہ بتا کے چلے
 جبینِ شوق ترے در پہ ہم جھکا کے چلے
 چمن میں باغباں اپنی نظر جھکا کے چلے
 جو راہِ رد کی طرح ساتھ رہنا کے چلے
 جو غم کی دھوپ میں ہم جسم و جاں جلا کے چلے

نہ جانے کون سی منزل مجھے بتا کے چلے
 ہماری بندگی مقبول بھی ہوئی کہ نہیں
 یہ ظلم دیکھے گلچیں کا جو یہ کہتا ہے
 وہ اپنی منزل مقصود کو پہنچ ہی گئے
 یہ کس کے سایہ گیسو کی آرزو تھی ہیں

پڑا ہوا ہوں سیرِ راہِ میلِ گردِ سفر
 مجھے بھی کاش کوئی ہم سفر بنا کے چلے

اٹل بہاری باجپائی، وزیراعظم ہند

میں سوچنے لگتا ہوں

ڈاکٹر فہیم اعظمی، کراچی

گیان ہی گیان

تیز رفتار سے دوڑتی بسیں
بسوں کے پیچھے بھاگتے لوگ
بچے سنبھالتی غورتیں
سڑکوں پر اتنی دھول اڑتی ہے
کہ مجھے کچھ دکھائی نہیں دیتا
میں سوچنے لگتا ہوں

پُر کھے سوچنے کے لئے آنکھیں بند کرتے تھے
میں آنکھیں بند ہونے پر سوچتا ہوں
بسیں ٹھکانوں پر کیوں نہیں کھڑتیں؟
لوگ لائنوں میں کیوں نہیں لگتے
آخر یہ بھاگ دوڑ کب تک چلے گی

دیش کی راجدھانی میں
سند کے سامنے

دھول کب تک اڑے گی
میری آنکھیں بند ہیں
مجھے کچھ دکھائی نہیں دیتا
میں سوچنے لگتا ہوں!

بیری کا بھوت
حتی الامکان
پنگھٹ کی دیوی
دردیدی سمان
مسجد کا جن
منظہر الایمان
مندر کی گولی
ہے بھگوان
کعبہ کا پتھر
رشک آسمان

پھل پھول دھان پان
سمندر، جنگل، ریگستان
ٹنڈی مچھلی تیرکمان

مکان، قبرستان، سقراط، شری مان
اندر باہر کا شیطان
بیچارہ انسان!



دستور

فضا میں کثافت تھی گہرا ڈھواں تھا
مگر اک کرن

پھر کراس کثافت کو ابھری
یہ اُسید کی اک کرن تھی

جسے سیکڑوں سال سے آج تک ہم
جھرد کے میں دل کے سجائے ہوئے ہیں
اُسے پوچھتے تھے

اُسے پوچھتے ہیں

مگر گیان اُس کا ابھی بھی نہیں ہے
نہ اُس سے کوئی لا بھ ہم کو ہوا ہے
نہ اس پر بھروسہ رہا ہے ہمارا

کسی کو شکایت ہے بے چارگی کی
ہیں نادار اس کی شکایت کسی کو

مسرت کی سنگینوں کی شکایت
غم درخ ہے ہی شکایت کے لائق

تو اچھا ہے کچھ سال ایسے ہی گزریں
کہ صدیوں سے جو رنگ اپنے ذہن پر

لگا ہے وہ چھٹ لے

اسی واسطے ہم بھی یہ سوچتے ہیں

کرن جو سنگھاسن سے لیٹی ہوئی ہے
اُسے پھر جھرد کے میں دل کے سجالیں

خیالوں کی رنگینوں فلسفوں میں
حقائق کی تلخی سے نظریں چرالیں !

محمد سالم، نیوجرسی، امریکہ

ہم گر گئے تاریک کنوئیں میں

خدا کی رشتی کو تھا مے رہے

ہم زندگی میں جب تلک
تارے یقین کے

جگمگاتے ہی رہے اندر

دلوں کے آسمانوں میں

یہ دُنیا یوں

ذلیل و خوار، بے قیمت ہوئی

قدموں تلے اپنے

مگر اک چوک سی ہم سے ہوئی

غفلت کے کارن یہ

کہ ہم نے چھوڑ دی ڈوری

نصیحت اور حکمت کی

تو پھر

ہم گر گئے تاریک کنوئیں میں !

مدن لال اینڈ سنز

کٹکی بازارِ درہنگہ

شادی بیاہ اور ہر طرح کی تقریبات کے

موقعِ فنیسی و لکشر اور جدید ڈیزائنوں

کی سازیاں اور دیگر کپڑے دستیاب ہیں

بارش سنگ

خوشبو کو ملہا رہیں گائیں

دشتِ دل میں آج کون

فیلِ بے زنجیر کی مانند پھر

سراٹھائے، بے دھڑک

آرہے ہیں تیز تیز

اپنی سونڈوں میں لئے زہراپِ مکرو دشمنی

تاکہ ڈھائیں کعبہ دل

ذائقہ مجھ کو چکھائیں موت کا

ہے تمنا آج زخمی

آرزد کے لب پہ ہے مہرِ سکوت

اے ابا بیلو! کہاں ہو آج تم؟

آؤ، آکر سنگریزوں کی کرد بارش کہ پھر

صورتِ خاشاک دھس

پارہ پارہ جس سے ہو جائیں یہ فیل!

جلتے دیک کی لہر کی باقی

جب مجھ میں پر پھیلاتی ہے

دقت کی اُدسپائی کو چھو کر

امبر سے نیچے آتی ہے

لمبی تان کے سو جاتی ہے

بستر میں جنت کا کونا

پینگ بڑھاتا جسم کا سونا

کردٹ میں جب خم لیتا ہے

نشے کو جھوٹا کر دیتا ہے

ایسے میں آؤ رنگ جھائیں

عیش و طرب کے ساد بجائیں

صبح دسا کو بھی گرائیں

خوشبو سی ملہا رہیں گائیں۔!

© (06272) 24336 (R)

MOHAYYA

LADIES & CHILDREN'S FOOTWEAR

WOOL SHOPPE

TOWER CHOWK, KATKI BAZAR, DARBHANGA-846004

ہم میں وہ تاثیر کہاں

رات کی تاریکی میں

میں نے

خاموشی سے جلنے والی

آگ سے پوچھا

کیسی ہو

کیسے ہیں حالات تمہارے

سہمی سہمی لرزاں لرزاں

اندیشوں کی

آگ میں ڈوبی

بولی

کیا پوچھو ہو ہم سے

ہم میں وہ تاثیر کہاں جو

لفظوں میں تقریروں میں ہے

ہم تو جلتے ہیں

(جب بھی جلتے ہیں)

خود کو راکھ بناتے ہیں

لیکن لفظوں، تقریروں کی آگ

جلاتی ہے اُردوں کو

لمحہ لمحہ انسانوں کے

خون بہاتی رہتی ہے

انسانوں کو

خاک بناتی رہتی ہے

لفظوں، تقریروں کی آگ

ہمیشہ

ایوانوں کی زینت بن کر

اپنی جان بچاتی ہے

ایک زمانہ تھا، جب

ہم بھی

شعلوں سے

کھیل کرتے تھے

انگاروں کی سیج پر

نازک پھولوں کے

پیکر سمجھتے تھے

اب لیکن وہ پھول کہاں ہیں

انگاروں کی سیج کہاں ہے

اب تو لفظوں، تقریروں

کی آگ سے

ایوانوں کے گنبد

ردشن ہیں

کیا پوچھو ہو ہم سے

ہم تو خود ہی

لفظوں، تقریروں کی آگ میں

ایسے جھلس گئے ہیں

جیسے ہم پر

کسی خدا کا

قہر پڑا ہو

کیا پوچھو ہو ہم سے

ہم میں وہ تاثیر کہاں!

تمثیلِ نو کی اسٹاپر دلی مبارکباد

منجانب: شاداں فاروقی

پروفیسر فضل الرحمن سہیل

مشتاق شمس

تمثیل نو

صنعت توشیح

ت — تعلق کے شجر سوکھے پڑے ہیں
 م — محبت کے گلے میں طوقِ لعنت
 ث — ثنا خوانی کریں گے ہم بھی ان کی
 ی — یہی تو ہے طلسمِ خوابِ خواہاں
 ل — لہو کا رنگ پھیکا پڑ گیا ہے
 ن — نئی دنیا بانی کی تمنا
 و — وہ سارے لوگ نکلے دشمنِ جاں

سلگتی ڈھوپ میں ہم تپ رہے ہیں
 مگر دستِ ہوس پھیلے ہوئے ہیں
 جو عرشِ دفرش پر چھائے ہوئے ہیں
 مرے قدموں میں تارے آگرے ہیں
 مگر تمثیلِ نو کے نخلخے ہیں
 نئے انداز سے ہم سوچتے ہیں
 جو مجھ سے دوستی کرتے رہے ہیں

ڈاکٹر منصور عمر

قہر الہی

(گجرات کے زلزلہ سے متاثر ہو کر)

خدا بے وجہ قہر ڈھاتا نہیں
 جو پہلے کی اُمت پہ گذرا کیا
 اسے آخری زلزلہ مت سمجھ
 درندے بھی سہمے ہوئے ہیں مگر
 کیا ظالموں کی بھی بن آئی ہے

یونہی خوں کے آنسو رلاتا نہیں
 وہ قصہ کوئی کیوں سُناتا نہیں
 یہ مانا کہ یہ روز آتا نہیں
 یہ انسان کیوں خوف کھاتا نہیں
 کہ انساں بھی ان کو سُہاتا نہیں

”بشری رام“ نعرہ لگائیں نہ جو
 ریلیف ان کے حلقے میں آتا نہیں

قطعہ

نُدوحِ انساں میں ہوا شیطانِ حلول
 ساری دنیا ہو رہی ہے کیوں ملول
 اک طرف جمہوریت کا جشن ہے
 اک طرف قہرِ الہی کا نزول

شفا کے لئے

میں اپنی زندگی کو چاہتا ہوں

نام دے دوں ایک نیا چہرہ نیادے دوں

پرا ناسب تو باسی ہو چلا ہے

سلگتی دھوپ میں چادر مرے سر پر

پڑی تھی جو پرانی ہو گئی ہے

دھوپ اب رکتی نہیں ہے

بنائی میرے خوابوں کی ادھڑتی جا رہی ہے

مرے اندر کا ڈھانچہ

چاٹتی جاتی ہے دیک، دقت کی پل پل

مرے اندر جو شعلے تھے، نئے پن کے

امیدوں کے، وہ بجھتے جا رہے ہیں

مری سوچوں کے جھرنے تھک گئے ہیں

مرے لفظوں کی گرمی میں بڑی سردی اترتی جا رہی ہے

مری یادوں کا موسم دھول کی آندھی نہ بن جائے

میں شاید دقت سے پہلے ہی

مرنے کی طرف مائل ہوں

ایک ایسی موت جس کا مرنے والا

اپنا لاشہ خود اٹھائے

گھومتا پھرتا ہے دنیا میں کہ کوئی قبر مل جائے

اسی کارن

میں اپنی زندگی کو چاہتا ہوں

نام دے دوں ایک نیا چہرہ نیادے دوں
شفا کیا رہے گا !

بدر عالم غلش، جمشید پور

سمے بھی ہے مایا

مجھے میں نے دیکھا

ترے دیکھنے کو نہ دیکھا

مجھے میں نے سوچا

ترے سوچنے کو نہ سوچا

مجھے تو نے چاہا

مری چاہتوں کو نہ چاہا

یہ کہنا کٹھن ہے

کسے کس نے کھویا

کسے کس نے پایا

مجازی ہے سب کچھ

یہ دوری یہ قربت

یہ شکل و شبہیت

یہ قدا اور قامت

یہ دھوپ اور سایہ

سمے بھی ہے مایا

یہ تھا، بھی ہے مایا

یہ ہے، بھی ہے مایا

ازل سے یہی ہو رہا ہے، مجھے کیا

ابد تک یہی ہو رہے گا، مجھے کیا

”زندگی سے اک مکالمہ“

زندگی تجھ سے میری گفتگو جاری ہوگی
ایک اک واقعہ پر روشنی لامتناہی
ڈالنی ہوگی مجھے اور تجھے اے پیاری

میں وہ تارا جسے کوکب نے تہہ تیغ کیا
اور جو کوکب کا بل نہ کبھی بن پایا
کیسے حالات تھے معلوم ہی ہوں گے تجھ کو
دل سے آواز اک کی تھی کہ تجھ دو تج دو
پھر کبھی جینا میرے معمول میں شامل ہی رہا
جو مراد دل نہیں پایا مراد دل ہی رہا
وہ کڑی رات وہ طوفان تجھے یاد بھی ہے
میری ہستی ہوئی دیران تجھے یاد بھی ہے
آندھیوں نے میری پرداخت میں حقہ لکر
ایک دن چھوڑ دیا غول بیا باں دے کر
تو جو کہتی ہے تری دین ہے ہستی میری
کیسے کہہ پاؤں کہاں لائی ہے یورش میری
تو جسے جوئے نایاب سمجھتی ہے کہ ہے
زہر کی بوند ترے شہد سے اچھی ہے کہ ہے
جامرے خوابوں کے دیرانے میں کچھ دیر ٹہل
یوں میرے سامنے اے زندگی مت اور محل

ہندی : اردن کنول پیٹہ
ترجمہ : ڈاکٹر امام اعظم، در بھنگا

شرادھ کا کھانا

(۱)

شرادھ کا کھانا کھا کر لوٹ رہے تیز قدم
دور گاؤں کے دیہاتی زور زور سے باتیں کرتے
کھانے کا ذائقہ مرنے والے کے عادات و اطوار
لگاتے قہقہے

بھونکتے کتوں کو پیچھے دوڑاتے
لاٹین لگ بھگ زمین چھوتی
پر چھایاں چاروں طرف نا چھتیں
اڑاتے دھول !

(۲)

مشکل ہے نگلنا شرادھ کا کھانا
قطار میں بیٹھنا

پھر پروسنے والے کا انتظار
پھر نوالہ اٹھانا مرنے والے کے باپ کے سامنے
مشکل ہے حلق کے نیچے اُتارنا
کوئی اندر دونوں ہاتھوں سے کھیل رہا ہے نوالہ
بند ہے گلا

سُنے چل نہیں پاتا

پلکیں پل نہیں رہیں

پالتی میں بھر گئی جانگھ

سامنے کھڑا ہے مرنے والا ہنستا

پوچھتا، کیسی ہے بند یا کیسا راستہ ؟

انشائیہ

آگ وہ گھر میں لگی ہے کہ بجھائے نہ بنے

وہ رات عجیب تھی۔ میرے یار غار شمیم صاحب رازدارانہ اعتراف کے موڈ میں تھے۔ کہنے لگے ایک مرتبہ لوگوں کو محبت اور شادی کے خطرات سے آگاہ کرتے ہوئے میں یہ کہہ گیا تھا کہ ان خطرات کے معنی یہ نہیں کہ آدمی نہ محبت کرے نہ شادی۔ میری ایک نصیحت یہ ہے کہ ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو۔ بعض مفسرین کے نزدیک اس مصرع کے ایک معنی یہ بھی ہیں کہ اگر دوسروں کے لئے مثال نہ بن سکو تو عبرت ہی سہی۔ اب اسے میری شامت اعمال کے سوا اور کیا کہا جائے کہ میں نے محبت بھی کی اور شادی بھی۔ یعنی محبت کی شادی۔ لیکن دونوں معاملوں میں دوسروں کے لئے مثال بننے کی بجائے درس عبرت بن کر رہ گیا۔

اس اعتراف کے ساتھ ساتھ جی چاہتا ہے کہ ایک اور اعتراف بھی کرتا چلوں۔ وہ یہ کہ جتنی مایوسی مجھے ان سے ہوئی ہے۔ اس سے کہیں زیادہ مایوسی انہیں مجھ سے ہوئی ہے۔ اگر وہ میرے لئے ایک پسندیدہ بیوی کا عکس معکوس ہیں تو میں بھی ان کے لئے ایک پسندیدہ شوہر کا عکس معکوس ہوں۔ لیکن میرے ایسا ہونے میں میری بد قسمتی کو جتنا بھی دخل ہو میری بد قسمتی کا ہرگز کوئی دخل نہیں۔ قسمت بُری سہی یہ طبیعت بُری نہیں۔ میں نے ہمیشہ چاہا کہ وہ شادی سے پہلے زندگی کی جن نعمتوں سے محروم رہی ہیں ان سے ان کی زندگی کو مزین اور مطمئن کر دوں۔ لیکن میری بد نصیبی اور ان کی بے سلیقگی نے ایسا نہ ہونے دیا۔ میں نے اپنے سے بدرجہا کمتر تنخواہ پانے والوں کو آرام و اطمینان کی زندگی بسر کرتے اور ان کی بیویوں کو بہتر پہنتے اور ڈھتے پایا۔ لیکن اپنی بیوی کے حسن انتظام کی بدولت نہ میں کبھی اپنے آپ کو مقروض ہونے سے بچا سکا اور نہ انہیں کبھی ویسا کھلا اور پہنا سکا۔ جیسا کہ میں چاہتا تھا یا خود وہ چاہتی تھیں۔ نتیجتاً وہ نہ کبھی مجھ سے خوش رہیں نہ انہوں نے مجھے خوش رہنے دیا۔ وہ میرے بُرے دنوں کی اچھی ساتھی نہ بن سکیں نہ بن سکتی ہیں۔ البتہ ان میں اچھے دنوں کی اچھی ساتھی بننے کی صلاحیت بدرجہ کمال ہے۔

میری ایک آرزو ہمیشہ یہ رہی کہ اگر میری تنخواہ میں سے ہر مہینے کچھ بچت نہ ہو سکے تو کم از کم

ہر مہینہ میری تنخواہ کے اندر بسر ہو جائے۔ لیکن کبھی ایسا بھی نہ ہو سکا۔ میں جب کبھی ان پر کفایت شکاری کے لئے زور دیتا تو اس دن سے میرے ان کے درمیان بد مزگی کا مہفتہ فرد شروع ہو جاتا۔ بیوی کفایت شکاری کی تلقین کو اپنی دیانت داری پر ایک الزام سمجھ کر یہ جواب فرد دیتی کہ کیا میں آپ کے پیسے اپنی ماں بہن کو دے آتی ہوں۔ میں انہیں یہ سمجھانے میں ہمیشہ ناکام رہا کہ اپنی آمدنی کے اندر زندگی بسر کرنے کے لئے دیانت داری ہی نہیں سلیقہ مندی بھی فردی ہے۔ روپے دیانت داری سے خرچ کئے جائیں یا بد دیانتی سے دونوں صورتوں میں ان کا فرو ریات کو پودا کئے بغیر خرچ ہو جانا یقینی ہے۔

شادی کے ابتدائی دنوں میں انہوں نے ایک سعادت مند بیوی کی طرح رات کے وقت میری واپسی کا انتظار کرنا شروع کیا۔ لیکن اس میں انتظار کم ہوتا اور سعادت مندی زیادہ۔ یعنی اگر کسی دن میری واپسی میں کچھ زیادہ دیر ہو جاتی تو وہ انتظار کرنے سے زیادہ رنجیدہ ہوتی۔ میں نے انہیں سمجھا یا کہ بعض اوقات مردوں کو واپسی میں دیر کبھی ہو جاتی ہے۔ بیویوں کو اس کا بُرا نہیں ماننا چاہئے۔ پھر یہ کہ میں اپنی زندگی کو دتر سے گھڑک کس طرح محدود کر لوں۔ ان باتوں کا اُن پر اچھا اثر پڑا۔ یعنی بہت جلد انہوں نے میرا انتظار میرے سے ترک کر دیا بلکہ جس شام میں باہر جاتا اس شام وہ نو دس بجے تک گہری نیند کو دعوت دے کے سو جاتیں۔ میں واپس آتا تو دستک دے دے کر سارے محلے کو جگا دیتا لیکن اُنہیں جگانا نہ پاتا۔ ایک رات دروازے کی کنڈی کھٹکھٹا کھٹکھٹا کر اور اُنہیں پکار پکار کر تھک گیا۔ آخر کار محلے کے ایک صاحب نے آکر دیوار پھاند کر اندر سے کنڈی کھول دی۔ جب میں اُس کمرے میں آکر جہاں وہ سوئی ہوئی تھیں کپڑے بدلنے لگا تو بڑی آہستگی سے آنکھیں کھول کر اُنہوں نے مجھے دیکھا اور کہا کہ آپ آگئے؟ میں ان کی غیر فردی بیداری پر حیران رہ گیا۔ اس صورت حال سے خود نجات پانے اور انہیں نجات دلانے کے لئے میں نے اُن سے کہا کہ جب رات کو سونے لگو تو دروازے کو صرف مقفل کر دو اور اندر سے اس کی کنڈی نہ لگاؤ تاکہ میں اپنی چابی سے اُسے کھول کر اندر آ سکوں۔ لیکن یہ اتنی پیچیدہ بات تھی جو ان کی سمجھ میں نہ آئی۔ چنانچہ دروازے کو مقفل کرنے کے ساتھ ساتھ اندر سے کنڈی لگا دینے کی عادت جہاں کی تھاں رہ گئی۔

اس طرح ان سے میری ایک چھوٹی سی درخواست بھی ہمیشہ رائیگاں گئی۔ میں نے ان سے التجا کی کہ فیرونی اور سالی وغیرہ میں چاہو تو زہر ڈال دو لیکن لونگ اور الا پچی نہ ڈالا کرو۔ وہ

کم از کم ایک لونگ یا لاکچی ڈالے بغیر نہ رہیں۔ حسن اتفاق یہ کہ وہ ایک لونگ یا لاکچی میرے ہی کھانے میں یا تو میری نظر کے سامنے آجاتی یا دانتوں تلے آجاتی۔ جب ان کی اس عادت کو پورے دس سال گزر گئے تو ایک دن مجھے کینا پڑا کہ اگر میں کسی کی بیوی ہوتا تو اتنی سی بات ماننے میں مجھے دس سال نہ لگتے۔ اللہ کے فضل و کرم سے میرے ان کے ازدواجی تعلقات بہت جلد صرف اقتصادی تعلقات میں منتقل ہو کر رہ گئے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ انہوں نے اقتصادی تعلقات کی ضرورت اور اہمیت کو بھی یکسر نظر انداز کر دیا۔ ان کا طرز عمل ایسا ہے جیسے کیا ہو گا اگر تم نہ ہو گے۔ آخر غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہوئے۔

میری شوہرانہ و فاداریوں کے بارے میں اُنھوں نے بہت سے شکوک پال رکھے ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ میں اپنے زمانے کا ڈون ڈون ہوں اور اپنی تنخواہ کا بیشتر حصہ اپنے معاشقوں پر صرف کرتا ہوں۔ جب وہ مجھ سے میری شوہرانہ بے وفائیوں کا انتقام لینا چاہتی ہیں تو کہتی ہیں خدا کرے آپ کی بیٹیوں کو آپ جیسا شوہر ملے۔ یہ بددعا دیتے وقت وہ ہمیشہ یہ بھول جاتی ہیں کہ بیٹیاں صرف میری نہیں اُن کی بھی ہیں۔ یا یہ کہ وہ جتنی میری ہیں اتنی ہی ان کی بھی ہیں۔ بہر حال جب وہ ہزار بار مجھے یہ بددعا دے چکیں تو ایک مرتبہ میری زبان سے بھی یہ دعا نکل گئی۔ خدا کرے میری بیٹیوں کو میرے جیسا شوہر ملے۔ لیکن میرے بیٹے کو تم جیسی بیوی نہ ملے۔

ان کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ بسا اوقات یا تو ان کی صحت خراب رہتی یا موڈ خراب رہتا ہے مجھے آج تک معلوم نہ ہو سکا کہ آیا صحت کی خرابی کے باعث ان کا موڈ خراب رہتا ہے یا موڈ کی خرابی کے باعث ان کی صحت خراب رہتی ہے۔ صحت کی خرابی کے سلسلے میں ان کا اصرار کے عزیزوں کا نظریہ یہ ہے کہ تاریخی اعتبار سے یہ خرابی ان کی شادی کے بعد شروع ہوئی۔ ویسے میرا حافظہ یہ کہتا ہے کہ شادی سے پہلے بھی وہ حسینہ کم اور مریضہ زیادہ تھیں۔ بہر حال میں اس معاملے کو یہیں چھوڑتا ہوں۔ ممکن ہے آئندہ محققین اس مسئلے پر مجھ سے بہتر روشنی ڈال سکیں۔

صحت کی خرابی کے باعث آئے دن انہیں جسم کے کسی نہ کسی حصے میں درد ہوتا رہتا ہے اس صورتحال کو دیکھ کر ایک دن میں نے کہا۔ اگر آپ کو دیوانہ درد" کہا جائے تو غلط نہ ہوگا؛ لیکن یہ خطاب پا کر وہ مجھ سے اور زیادہ خفا ہو گئی ہیں۔ ان کی شاپنگ کا طریقہ میرا درپچوں کے لئے نہایت صبر آزما اور دکانداروں کے لئے حد درجہ اشتعال انگیز ہے۔ اگر انہیں دو چار گز کپڑے خریدنے ہوں

جب بھی وہ بیسیوں تھان کھلوادیں گی۔ اس کے بعد یہ کہہ کر ایک دکان سے دوسری دکان میں چلی جائیں گی کہ اچھا پیرا طینان سے آؤں گی۔ بعض اوقات میرے ذہن میں یہ سوال پیدا ہوتا رہا ہے کہ اگر عورت کی محبوب ترین قسم محبوبہ ہے تو کیا عورت کی مکروہ ترین قسم منکوحہ کہی جاسکتی ہے؟ اس بارے میں اگر میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکا ہوں تو اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ سنا ہے بعض بیویوں کا وجود میرے اس کلیے کی تردید کر سکتا ہے کہ عورت کی مکروہ ترین قسم منکوحہ ہوتی ہے۔

مجھے ان لوگوں پر ہمیشہ حیرت ہوتی رہی ہے جو ایک سے زیادہ بیوی رکھنے کی ہمت کا ثبوت دیتے رہے ہیں۔ اور حیرت کیوں نہ ہو جب کہ میرا مشاہدہ اور تجربہ یہ ہے کہ زندگی کو بنانے کے لئے چار بیویاں بھی کافی نہیں۔ البتہ اسے بگاڑنے کے لئے ایک بیوی بھی کافی ہے۔ بیوی کے لئے ہمارے زبان اور تہذیب میں شریک حیات اور رفیقہ حیات کی اصطلاحیں استعمال ہوتی رہی ہیں اور یہ اصطلاحیں ہمیشہ ہم معنی سمجھی گئی ہیں۔ مجھے ان لوگوں کی قسمت پر ہمیشہ ترس آتا ہے جن کی بیویاں شریک حیات ہو تو ہوں رفیقہ حیات ہرگز نہیں ہوتیں۔ اگر آپ مجھ سے پوچھیں کہ اچھی بیوی کی پہچان کیا ہے تو میں اتنا ہی کہوں گا کہ اچھی بیوی وہ ہے جس کے طرز عمل سے شوہر کو یہ محسوس ہو کہ بیوی اس کی زندگی کا بہترین انعام ہے نہ کہ اس کا غلط ترین فیصلہ۔ میں محبوبہ اور منکوحہ کے درمیان موازنہ انیسویں صدی کا قائل نہیں لیکن اتنا فرور کہوں گا کہ محبوبہ کی ناکامی یہ ہے کہ صرف بیوی بن کر رہ جائے۔ اور بیوی کی کامیابی یہ ہے کہ وہ محبوبہ کی حیثیت اختیار کر لے۔

شمیم صاحب کو لکھنے پڑھنے کا بڑا سٹھرا ذوق تھا۔ کئی ایسی کتابوں کے مصنف تھے جن کی وجہ سے اُن کا شمار جانے پہچانے لکھنے والوں میں ہوتا تھا۔ ان کی تقریباً ہر کتاب میں انتساب فروری کا جب وہ دوسرے اہل قلم کی کتابوں میں دیکھتے کہ ان کی کتاب کا انتساب اپنی بیوی کے نام ہے جس کی بدولت صاحب کتاب کو لکھنے میں مناسب ماحول اور فروری مدد ملی تو ان کے دل میں حسرت کی ایک لہر فرور پیدا ہوتی، کاش میں بھی اپنی کسی کتاب کا انتساب اپنی بیگم کے نام کر سکتا۔ لیکن ان کی یہ حسرت کبھی پوری نہ ہو سکی۔ میں نے کئی مرتبہ شمیم صاحب کو اس بات پر آمادہ کرنے کی کوشش کی کہ وہ اپنی کسی ایک کتاب کا انتساب اپنی بیگم کے نام کر دیں تاکہ ان کی آرزو پوری ہو جائے۔ لیکن ان کا عذر یہ تھا کہ بیگم کے نام انتساب جن الفاظ کے ساتھ ممکن ہے وہ ان کی ازدواجی زندگی کے لئے مفید ہونے کی بجائے مضر ثابت ہوں گے۔ میں نے پوچھا آخر آپ کے نزدیک بیگم کے نام انتساب

کن الفاظ کے ساتھ ممکن ہے؟ انہوں نے کہا کبھی! میرے ازدواجی حالات اور تعلقات جیسے
 رہے ہیں ان کے اعتبار سے انتساب اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ
 اپنے رفیقہ حیات کے نام جنس کے باوجود یہ کتاب لکھوے جا سکے۔

یہ مسئلہ محققوں کے لئے ایک (جاندار) موضوع کی حیثیت رکھتا ہے کہ بیوی کے بارے میں شمیم
 صاحب کی رائے اس لئے غیر موافقانہ تھی کہ خود عورت کے بارے میں ان کی رائے غیر موافقانہ تھی یا عورت
 کے بارے میں ان کی رائے بیوی سے متعلق رائے کا منطقی نتیجہ تھی۔ بہر حال مجھے ان کی باتوں سے کبھی کبھی یہ اندازہ
 ضرور ہوا کہ نہ صرف بیوی بلکہ خود عورت کے بارے میں ان کی رائے عورتوں کے سننے کے لائق نہیں رہ گئی تھی۔
 ایک مرتبہ جب ایک پڑھی لکھی خاتون نے کسی محلے میں ازراہ مذاق کہا کہ آپ مرد بڑے نامعقول ہوتے
 ہیں تو انہوں نے برخاستہ جواب دیا کہ اگر ہم مرد نامعقول نہ ہوتے تو قدرت آپ عورتوں کی شکل میں نامعقول
 تر مخلوق کیونکر پیدا کرتی۔

شمیم صاحب کبھی بیمار پڑتے تو بیگم سے اتنی توقع رکھتے کہ وہ دوا اور غذا کے لئے پوچھ لیا کریں گی۔ لیکن
 جب انہیں اس توقع میں مایوسی ہوتی یعنی وقت پر نہ دوا ملتی نہ غذا تو وہ بیگم سے اتنی شکایت فرود کرتے
 کہ کیا اتنا بھی ممکن نہیں کہ دڈمنٹ کے لئے میرے کمرے میں آکر میری فرودت کھڑے پوچھ لو۔ اس پر ان
 کی بیگم گھر کے کام کاج کا عذر پیش کر دیتی۔ ایک مرتبہ جب ان کی بیگم نے اسی طرح کا عذر پیش کرتے
 ہوئے کہا کہ گھر ہی کی صفائی میں لگی ہوئی تھی۔ کہیں تفریح کے لئے تو نہیں گئی تھی۔ تو شمیم صاحب نے کہا۔
 گھر کی صفائی ضرور ہونی چاہئے۔ لیکن گھر کی صفائی میں میرا صفایا تو نہیں ہونا چاہئے۔

شمیم صاحب کا چار سالہ بیٹا کبھی کبھی اپنے بھولے پن میں اپنی ماں سے کہتا۔ امی کھانا مت
 پکائیے۔ ہم ایک اور امی لے آئیں گے وہ کھانا پکائیں گی۔ ایک دن بیگم شمیم اپنے بیٹے کے اس جملے
 سے محفوظ ہو کر کہنے لگیں۔ ہاں بیٹا! بیویاں دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک ہاڈس والف اور دوسری
 ڈرائنگ روم والف۔ تمہارے ابو نے ہم کو حرف ہاڈس والف بنا کر رکھ دیا ہے۔ اس پر شمیم صاحب نے
 بیگم سے کہا۔ ہاں مجھے بھی اندازہ ہو رہا ہے کہ آپ اگر حرف ڈرائنگ روم والف ہوتیں تو بہت کامیاب
 والف ہوتیں۔ گھر کو سجانا زندگی کو سجانے سے زیادہ آسان ہے۔ اتنا ہی آسان جتنا کہ کسی بھی شکل میں کمال ہے
 دو چار ہوتے وقت بدحواسی یا برہمی کا ثبوت دینا جو آپ کی سب سے بڑی خوبی ہے۔

شمیم صاحب زندگی بھر جن الجھنوں میں مبتلا رہے ان میں سے ایک الجھن یہ تھی کہ شادی شدہ

لڑکیاں زیادہ تر اپنی ماں کے ہاتھوں تباہ ہوتی ہیں یا اپنی ساس کے ہاتھوں۔ انہیں کچھ ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ بہو کی زندگی کو تباہ کرنے میں جس قدر غلط قسم کی ساس کو دخل ہوتا ہے کم و بیش اتنا ہی دخل بیٹی کی زندگی کو تباہ کرنے میں غلط قسم کی ماں کو ہوتا ہے۔ شمیم صاحب کے اس تاثر کے پیچھے ان کے اس تجربے کو دخل تھا کہ خود ان کی بیگم کی گمراہی اور غلط اندیشی میں ان کی والدہ ماجدہ کے بعض مخصوص نظریات کا بڑا حصہ تھا۔ مثلاً بیگم شمیم کا ایک محبوب خیال یہ تھا کہ اگر قسمت اچھی ہو تو پھوٹے پھوٹے بیویوں کو چاہئے والے شوہر مل جاتے ہیں یا یہ الفاظ دیگر اگر شوہر اچھا ہو تو پھوٹے پھوٹے بیویوں کو سرکا تاج بنائے رکھتا ہے۔ اس لحاظ سے خرابی یا تو انہیں اپنی قسمت میں نظر آتی تھی یا شمیم صاحب میں۔ اسی طرح ان کا ایک خیال یہ تھا کہ ان کی صحت کی خرابیوں کا اصل سبب یہ تھا کہ انہیں شمیم صاحب کے دوستوں اور سنے والوں کے لئے یا تو چائے بنانا پڑتی تھی یا ان کی دعوتوں کے سلسلے میں کھانا پکانا پڑتا تھا۔ یہ اور اس کے طرح کے کئی اور نظریات بیگم شمیم کو اپنے میکے سے تحفے میں ملے تھے۔ ان نظریات نے انہیں کبھی اس بات پر غور نہیں کرنے دیا کہ ان کی قسمت یا صحت کی خرابی میں خود ان کی ذات کو کوئی دخل ہے یا نہیں۔

شمیم صاحب کے تمام عمر بیگم شمیم کی کمزوریوں کا شکایتی سننے کے باوجود میں یہ محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا کہ بد نصیب دونوں ہی ہیں۔ شمیم صاحب کا المیہ یہ تھا کہ انہوں نے شادی کی اور بیگم شمیم کا المیہ یہ کہ انہوں نے شمیم صاحب جیسے آدمی سے شادی کی۔ بیگم شمیم کو ایک قلق یہ تھا کہ شمیم صاحب ان کی عزت نہیں کرتے۔ اس الزام کے جواب میں شمیم صاحب کا کہنا یہ تھا کہ جو لوگ عزت کے قابل ہیں ان کی عزت کرتا ہوں۔ لیکن جو عزت کے قابل نہیں ہیں ان کی بے عزتی بھی نہیں کرتا۔ بیگم شمیم عزت نہ کرنے کو اپنی بے عزتی پر محمول کرتی تھیں۔ انہیں یہ سمجھانا ممکن نہ ہو سکا کہ حاکموں اور حکمرانوں کے سوا باقی لوگوں کی عزت اس وقت کی جاتی ہے جب ان میں کوئی خوبی ہوتی ہے۔ سچا احترام بے ساختہ ہوتا ہے نہ کہ نافذ کردہ عزت اور محبت انسان کے بنیادی حقوق میں سے نہیں ہیں جو ہر حال میں ہر طرح کے انسان کو ضرور مل جانے چاہئیں۔ خواہ وہ اس کا اہل ہو یا نہ ہو۔

شمیم صاحب اور بیگم شمیم کے درمیان آئے دن فسادات برپا ہوتے رہتے ہیں۔ اس کے فوری اسباب جو بھی ہوں لیکن ان کا بنیادی سبب ہمیشہ اقتصادی ہوتا تھا۔ کم از کم میرا ذاتی تجربہ یہی کہتا ہے۔ شمیم صاحب کی آمدنی بیگم شمیم کی خواہشات، ضروریات اور مطالبات سے ہمیشہ کم رہی۔ نتیجتاً شمیم صاحب بیگم کی بہت سی خواہشات کو ٹالتے رہتے لیکن آخر بیگم شمیم بھی انسان ہی تھیں۔ وہ کہاں تک صبر و قناعت سے

کام لیتیں۔ انہیں تو یہ احساس بھی کھلے جاتا تھا کہ اگرچہ ان کی بعض خواہشات پوری ہوئیں لیکن بروقت پوری نہ ہوئیں۔ یعنی اس وقت پوری ہوئیں جب ان کی عمر ڈھلنے لگی۔ بیگم شمیم کا یہ احساس شمیم صاحب کے اس اطمینان کو مجرد کر ڈالتا کہ میں نے بیگم کی کوئی دیرینہ آرزو پوری کر دی۔ میں نے ان حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک مرتبہ شمیم صاحب کو مشورہ دیا کہ اگر آپ سکون و اطمینان کی ازدواجی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں تو ایک سیدھے سادھے اصول کو ضرور اپنا لیجئے۔ وہ یہ کہ اگر آپ کی ماہانہ آمدنی دو ہزار روپے ہے تو ہر مہینے دو ہزار میں سے کم از کم چار ہزار روپے خرچ کر دیا کریں۔ اس طریق کار کی بدولت کسی بحران کا سامنا ہو تو ہو گھر میں کسی طوفان کا سامنا ہرگز نہ ہو گا۔ شمیم صاحب نے میرے اس مشورے کو گرہ میں باندھ لیا تھا لیکن اس پر عمل کبھی نہ کر سکے۔ وجہ ظاہر ہے۔

شمیم صاحب کی ایک بد نصیبی یہ تھی کہ کم از کم وہ اس بات کو اپنی بد نصیبی ہی سمجھتے تھے کہ ان کے سسرال اور ان کے گھر کا درمیانی فاصلہ ہمیشہ آدھا فرلانگ رہا۔ ان کے سکون کو غارت کرنے کے لئے ان کی بیگم کا انداز فکر ہی کچھ کم نہ تھا۔ ستم بالائے ستم یہ کہ ان کی بیگم کو اس معاملے میں اپنے گھر والوں کی طرف سے مزید کمک ملتی رہتی تھی۔ شمیم صاحب کے یہاں سسرال کی طرف سے چیزوں کے تحفے متخالف تو کبھی آتے نہ تھے البتہ بیگم شمیم کے لئے نئے خیالات کے تحفے فروا آتے رہتے تھے۔ نئے خیالات کی شکل میں شمیم صاحب کی جان ناتواں پر جوئے دباؤ پڑتے رہتے تھے اس سے وہ بہت عاجز تھے۔ دو چار مرتبہ انہوں نے اپنی بیگم سے استدعا کی کہ وہ میکے کی طرف سے نئے خیالات قبول نہ کیا کریں۔ ان سے ہماری زندگی میں مزید پیچیدگیاں پیدا ہو رہی ہیں۔ اس قسم کی اپیل سے ان کی ذاتی صورت حال میں مزید خرابی پیدا ہوتی چلی گئی۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ جب شمیم صاحب اپنی کسی اضافی آمدنی سے قالین ڈی ٹیپ ریکارڈر وغیرہ خرید چکے تو فریج کی پرانی فرائش میں نئی شدت پیدا ہو گئی۔ شمیم صاحب سوچ ہی رہے تھے کہ فریج کی خریداری کا انتظام کس طرح کیا جائے کہ ایک دن بیگم شمیم کے اکلوتے بھائی ان کے یہاں آئے۔ اور بغیر مانگے یہ مشورہ دے گئے کہ آپ کی تنخواہ اتنی ہے۔ بینک سے آپ کو اتنے روپے آسانی سے قرض مل جائیں گے۔ لہذا آپ فریج خرید ہی لیں۔ شمیم صاحب کو ذاتی معاملات میں اس قسم کی مداخلت اچھی نہ لگی۔ انہوں نے بعد میں بیگم سے کہا کہ تمہارے بھائی کو ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ اتنا کہنا تھا کہ زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے، دالامصرع پورے ڈرامے کی شکل میں ان کے سامنے آ گیا۔ ان کی بیگم ملتی جلتا نہ انداز میں کہنے لگیں۔ خدا کے واسطے اس کو بُرا نہ کہئے۔ وہ ایک ہی ہے

آپ لوگ چھ بھائی تھے۔ ایک کے مرنے کے بعد بھی پانچ رہ گئے ہیں۔ شمیم صاحب نے اس موقع پر پوری سنجیدگی سے بیگم کو یہ سمجھانے کی کوشش کی کہ اول تو ہم تمہارے بھائی کا برا نہیں چاہتے۔ ہم صرف یہ کہنے کے گنہگار ہیں کہ فریج کے لئے وہ جس طریقے سے مشورہ دے گئے ہیں وہ غلط ہے، دوسرے یہ کہ وہ اگر تمہارے بھائی کی حیثیت سے اکلوتے ہیں تو میں بھی تمہارے شوہر کی حیثیت سے اکلوتا ہوں۔ اگر میں مر جاؤں تو کیا تمہیں اس خیال سے تسلی ہوگی کہ چلو پانچ بھائی متھے، اگر ایک نہ رہا تو کیا ہوا۔ لیکن بیگم شمیم پر اس فہمائش کا کوئی اثر نہ ہوا۔ ان کا طرز عمل ہمیشہ یہی ظاہر کرتا رہا کہ ان کے نزدیک بھائی کا اکلوتا پن تو معنی رکھتا ہے لیکن شوہر کا اکلوتا پن کچھ معنی نہیں رکھتا۔

شمیم صاحب کی تلخ زندگی کو تلخ تر بنانے میں ان کے سسرال نے جو کردار انجام دیا اس کی بنا پر وہ اس بات کے قابل ہو گئے تھے کہ شادی کرتے وقت لڑکی سے زیادہ لڑکی کے خاندان کے بارے میں تفصیلی معلومات حاصل کرنی چاہئیں۔ شادی کی کامیابی کا دار و مدار لڑکی کی خوبیوں پر نہیں، ان کے خاندان کی خوبیوں پر ہے۔ دراصل لڑکی کی خوبیاں بھی اس کے خاندان کی خوبیوں پر منحصر ہیں۔ خاندان کا حسن سیرت بیوی کے حسن صورت کی کمی کی تلافی کر سکتا ہے۔ لیکن بیوی کا حسن صورت خاندان کے حسن سیرت کی کمی کی تلافی نہیں کر سکتا۔

شمیم صاحب بتاتے تھے کہ میرے ادا اپنے بارے میں ان کے بعض تصورات بڑے سیدھے سادے ہیں۔ میرے بارے میں تو ان کا تصور یہ تھا کہ میں دنیا کا سب سے بڑا ظالم آدمی یا ظالم شوہر ہوں۔ اپنے بارے میں ان کا تصور یہ تھا کہ وہ دنیا کی سب سے مظلوم عورت یا مظلوم بیوی ہیں۔ مظلومیت کی ایک پہچان یہ ہے کہ آدمی کسی دست دمازی کا شکار ہو۔ شمیم صاحب جیسے انسان سے توقع نہیں کی جاسکتی کہ اور تو اور وہ اپنی شریک حیات کے معاملے میں دست دمازی کے مجرم ہو سکتے ہیں۔ ہاں وہ اپنی شریک حیات کی زبان دمازی کے شکار عمر بھر رہے۔ ان کی بیگم کو کبھی محسوس نہ ہو سکا کہ زبان دمازی اور تلخ کلامی کی تباہ کاریاں ایم ٹی بی سے کم نہیں ہوتیں۔

شمیم صاحب کی بیگم نے ان کے قریب ترین اعزا (ماں، بھائی، بہن وغیرہ) کی انسانی کوتاہیوں کی بنا پر ان سے ترک تعلق میں بھی دریغ نہیں کیا بلکہ انہیں یہ شکوہ بھی رہا کہ خود شمیم صاحب اپنے عزیزوں سے ترک تعلق کیوں نہیں کر لیتے۔ بہر حال انہوں نے اتنا فرور کیا کہ اپنے قریب ترین عزیزوں پر اپنے گھر کا دروازہ یہ کہہ کر خود بند کر دیا کہ جس گھر میں عزت اور محبت کے ساتھ آنا ممکن نہ ہو وہاں آنا کیا فرور۔ اپنے عزیزوں کے ساتھ اس سلوک کے باوجود اپنے سسرال کی اعزہ پر اپنے گھر کا دروازہ ہمیشہ

کھلا رکھا۔ ان کے ساتھ اپنے اس اخلاق کو بھی قائم رکھا جو روزِ ازل سے ان کے لئے محفوظ رہا تھا۔ ایک دن کسی خفگی کے دورانِ بیگم شمیم نے یہ کہہ کر اپنے خستہ حال ضمیر کو مطمئن کر لیا کہ اگر آپ ہمارے عزیزوں کے ساتھ خوش اخلاقی سے پیش آتے ہیں تو اسے ہم پر احسان تصور نہ کیجئے گا۔ آپ کی خوش اخلاقی ہمارے عزیزوں پر احسان ہو تو ہو ہم پر احسان نہیں ہے۔

پچیس سال کی ازدواجی زندگی کے بعد ایک دن بیگم شمیم کی زندگی میں ایک ایسا لمحہ بھی آیا جب انہوں نے محسوس کیا کہ شمیم صاحب کے ساتھ وہ زیادتی کر بیٹھی ہیں۔ چنانچہ انہوں نے اپنے لمحہِ ندامت میں شمیم صاحب سے معافی مانگی۔ شمیم صاحب جواب میں یہ مصرع پڑھ کر خاموش ہو گئے۔

چڑھی ندی اتر گئی پر گھر ہو گئے ویران

اُردو ایک کلچر ہے ایک تہذیب، اسے زندہ رکھنا ہمارا فرضِ اولین ہے۔

تمثیلِ نو کی اشاعت پر دلی مبارکباد
نیک خواہشات کے ساتھ

ڈاکٹر عطا کریم شوکت

پروفیسر اعجاز کریم شوکت

موضع سندھ پور کھر دا، درجھنگا

اُردو زبان دُنیا کی چند بڑی اور ترقی یافتہ زبانوں میں سے ایک ہے۔ اس میں دوسری زبانوں اور تہذیبوں

کو جذب کرنے کی صلاحیت بھی ہے۔

تمثیلِ نو کی اشاعت پر دلی مبارکباد

نیک خواہشات کے ساتھ

مطیع الرحمن، موضع سوہن (شکراپور)

پوسٹ ڈال شاہ پور۔ درجھنگا

تمثیلِ نو کی اشاعت پر دلی مبارکباد
نیک خواہشات کے ساتھ:

انجینئر الحاج محمد صالح

امارت مجیبہ کنسٹرکشن اینڈ ٹریڈنگ (پرائیویٹ) (آئی۔ ٹی۔ آئی)

مہدولی درجھنگا فون نمبر ۲۰۰۱-۲۰۰۲ (۰۶۲۴۲)

اور

ان۔ اے میموریل انگلش اسکول (نرسری تا درجہ ہفتم)

خانقاہ چوک نزد او ماسینا، درجھنگا

اُردو ہماری مادری زبان ہے اس کی ترویج و اشاعت

ہمارا اولین فریضہ ہے لہذا فروری ہے کہ ہم تمام

لوگ اُردو کتب اور رسائل خرید کر پڑھنے کی

عادت ڈالیں: تمثیلِ نو کی اشاعت پر دلی مبارکباد

نیک خواہشات کے ساتھ:

مظہر حسین (ساجی رہنما)

سیکرٹری مدد محمدیہ قلعہ گھاٹ، درجھنگا

نام کتاب: حصارِ درد (شعری مجموعہ)

شاعر: حسن امام درد قیمت: سو روپے سال: ۱۳۸۶ھ

ناشر: امیر منزل، قلعہ گھاٹ، دربھنگا۔ ۴ (بہار)

مبصر: ابو اللیث جاوید، مظفر پور

حسن امام درد ۴۰-۱۹۳۹ء سے ہی اشعار کہہ رہے ہیں اور چند اچھے افسانے بھی لکھ چکے ہیں۔ ان کے افسانے ۱۹۴۴ء اور ۱۹۵۳ء کے درمیان کلکتہ اور پٹنہ سے شائع ہونے والے مختلف جرائد و اخبارات میں شائع ہوئے۔ بعد میں انہوں نے افسانہ نگاری ترک کر کے شاعری شروع کر دی۔ ۱۹۵۷ء میں ان کی ایک غزل ترقی پسند ماہنامہ شاہراہ میں شائع ہوئی۔ اس کتاب میں شامل ان کے پیش لفظ اپنی بات سے یہ انکشاف ہوتا ہے کہ یہ مارکسی نظریہ حیات کے حامی رہے اور کمیونسٹ پارٹی میں بہت فعال بھی رہے۔ ۱۹۴۵ء میں کانگریس پارٹی کے کارکن بھی بنے۔ اور چند اہم کانگریسی رہنماؤں سے گہرے روابط بھی رہے۔ تقسیم ملک کے وقت فرقہ وارانہ فسادات اور باہم تعصبات کے پیش نظر پھر سے کمیونسٹ پارٹی میں مراجعت کی اور اسی کے ہو رہے۔ حالانکہ اس سیاسی رویہ کی وجہ کر ملازمت سے ہاتھ دھونا پڑا۔ اور پھر مختلف کمپنیوں کے ساتھ مختلف جگہوں کی خاک چھانی پڑی۔

اپنی شاعری کے متعلق لکھتے ہیں: "میری شاعری آدھی صدی پر محیط ہے۔ میں نے اپنی روایات سے رشتہ برقرار رکھتے ہوئے، تمام عصری ادبی ردیوں سے استفادہ کیا ہے، جو میری شاعری میں رچ بس گئے ہیں۔ میں نے قرآن سے بھی جلال و جمال اخذ کیا ہے جس میں کہا گیا ہے۔ یہ آیتیں اللہ کے حسن اور نور سے انسان کی فطرت کے رشتے کے محرک سے کائنات کے جلال و جمال کا بلیغ احساس دلاتی ہیں۔ اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے۔ اُس نے جو چیز بھی بنائی، خوبصورت بنائی، تمہاری کیا حسین صورتیں خلق کیں۔ بلاشبہ ہم نے انسان کی فطرت کو حسین بنایا ہے۔ اللہ کی فطرت ہے جس پر اُس نے انسانوں کی فطرت تخلیق کی؛ میری شاعری میں کہیں کہیں اس حسن و جمال کی جھلکیاں نظر آئیں گی؟ ان کے اس بیان سے ان کی شاعری کو سمجھنا بالکل آسان ہو جاتا ہے۔"

ان کی شاعری کا سب سے اہم پہلو یہ ہے کہ انہوں نے مذہب کو ترقی پسندوں کی نگاہ سے قطعی نہیں دیکھا ہے اور اسلامی تعلیمات سے بھرپور استفادہ کیا ہے۔ اپنی زندگی کو انہیں تعلیمات کے تابع کیلئے ہے اور شاعری کے لئے روشنی بھی حاصل کی ہے۔ اپنی شاعری کو سیاسی پروپیگنڈہ اور اشتہار بازی نہیں بننے دیا ہے۔ ایسے میں ان کے کردار کا سب سے تابناک پہلو ماٹا ہوں۔ انہوں نے یہ ثابت کر دکھایا ہے کہ سیاست اور مذہب دو مختلف نظریے ہیں۔ اور کسی خاص سیاسی نظریے کے طرفدار ہو کر اپنے مذہب کے غافل ہو جانا محض نادانی ہے۔ انہوں نے مارکسی نظریے کو انسانیت کے لئے ایک اصول تو ضرور مانا ہے مگر خدائے بزرگ و برتر کی عظمت تمام دنیاوی بڑائیوں سے کہیں زیادہ بلند و بالا تسلیم کرتے ہوئے اپنی روایات سے رشتہ برقرار رکھا ہے چلیں خلوص سے سب حکم پر شریعت کے یہی ہے روح حقیقت کو جان جانے کی حسن امام دزد نے اپنی بات میں مارکسی ادب، جدیدیت اور تصوف کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے کسی سیاسی / ادبی رویے سے متاثر ہو کر ادب کی تخلیق نہیں کی ہے بلکہ یہ اعتراف کرتے ہیں کہ — جو کچھ بھی کاوش مجھ سے ہو جاتی ہے وہ اسی کارساز کا کرشمہ ہے کیونکہ اکثر کام بے اختیاری میں ہوتے ہیں یہ بہت بڑی بات ہے۔

پورے مجموعے میں ایسا کوئی بھی شعر نہیں ملتا جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ یہ کسی خاص سیاسی نظریے کے تحت کہا گیا ہے۔ پوری کی پوری شاعری ایک بے قرار دل کی آواز معلوم ہوتی ہے۔

ہم انتظار میں ہیں اک نئی کرامت کے نہ جانے حضرت مہدیؑ کا کب کرم ہوگا
 زمانہ پھر کسی منصور کی تلاش میں ہے یہ وقت وہ ہے کہ دار و رسن کی بات کریں
 خزاں پسند ہو خود باغیاں تو ہم کیسے فردغ گل کی بہار چین کی بات کریں
 اے درد عمر بھرنے میں تقلید کر سکا حالانکہ سیکڑوں ہی مجھے راہ بر ملے
 اس کے عزم میں شائِل کل جہانِ محنت تھا جھکے شیر لانے میں کب تھا کوہن تنہا
 احساس کی صلیب پر خود کو چسڑھا دیا گلزار اپنے ہاتھ کی تحریک بن گئی
 اس کے علاوہ اور بہت سارے خوبصورت اشعار حسن امام درد کے درد کو سنایاں

کرتے ہوئے ہمیں یہ بتاتے ہیں کہ ایک سچا شاعر اپنی شہرت سے بے نیاز حقیقی شاعری کرنے میں اپنی عمر عزیز لگا دیتا ہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں حسن امام درد کا قد نہایت بلند و بالا محسوس ہوتا ہے۔

نام کتاب : نصف ملاقات (مرحوم شاہیر ادب کے خطوط مظہر امام کے نام)

رتب : ڈاکٹر امام اعظم

قیمت : ۱۲۰ روپے سال : ۱۹۹۲ء

ناشر : اردو ادبی سرکل، قلعہ گھاٹ، درہنگہ

مبصر : ابو اللیث جاوید مظفر پور۔

نصف ملاقات مظہر امام کے نام شاہیر ادب کے لکھے ہوئے خطوط کا مجموعہ ہے۔ جسے ڈاکٹر امام اعظم نے ترتیب دیا ہے۔ رتب کے مطابق ۱۹۶۰ء سے ۱۹۷۵ء کے درمیان موصول شدہ خطوط کا انتخاب ہے۔ اور مظہر امام کے کشمیر کے قیام کے دوران موصول ہونے والے خطوط اس میں شامل ہونے سے رہ گئے ہیں۔ مکتوب دراصل دو شخصیتوں کے درمیان گفتگو کا تحریری دستاویز ہوتے ہیں۔ جس سے مکتوب الیہ اور مکتوب نگار دونوں کی شخصیت کے اہم پہلوؤں کی عکاسی ہوتی ہے۔ چونکہ شعرا و ادبا اپنی شخصیت کو اپنی تخلیقات کے پردے میں پوشیدہ رکھنے کے قابل ہوتے ہیں، اس لئے ان کے یہ خطوط ان کے مزاج، کردار اور شخصیت کے بیشتر گوشوں کو نمایاں کرنے کا کارآمد کام انجام دیتے ہیں۔ یہی نہیں یہ مکاتیب اپنے وقت کے ادبی، سماجی، سیاسی اور ثقافتی حالات کا بھی آئینہ دار ہوتے ہیں۔

اردو میں مکتوب نگاری کی روایت بہت پرانی ہے۔ تحقیق کی روشنی میں یہ کہا جاتا ہے کہ ۱۷۶۱ء کے قبل مرزا یار علی جنگ نے میرا برہیم جیو کے نام ایک منظوم خط لکھا تھا جس کا ثبوت ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد سے فراہم ہوتا ہے۔ اسی طرح مرزا غالب اور ان کے معاصرین رجب علی بیگ سرور، غلام خوش بے خبر اور غلام امام شہید کے نام بھی ابتدائی دور کے مکتوب نگاروں میں ملتے ہیں۔ غالب کے خطوط کو تو اردو نثر کے شہ پارے کا درجہ مل چکا ہے۔

مکتوب نگاری کی یہ رعایت واجد علی شامی سے ہوتی ہوئی مولانا ابوالکلام آزاد تک اور پھر دورِ حاضر کے بیشتر فنکاروں تک پہنچتی ہے۔

پیش نظر کتاب اس لئے بھی اہم ہے کہ اس میں شامل خطوط کم و بیش تین سو برسوں پر محیط ہیں۔ جو ملک کے نہایت ہی انقلابی و بحرانی دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ ملک کے حالات کیا کیا کر دہائیں بدل رہے تھے اور دانشور طبقہ اس سے کتنا متاثر تھا، اس کا پورا نقشہ اُبھر کر سامنے آتا ہے۔ ویسے تو اس کتاب میں شامل سبھی خطوط اہم ادبی شخصیتوں کے افکار کے نائندہ ہیں مگر جناب سہیل عظیم آبادی اور جناب ارشد کا کوئی کے مراسلے زیادہ دلچسپ اور اہم ہیں۔ ان حضرات سے مکتوب الیہ کی ذاتی و الٰہی بستی کا احساس ہوتا ہے۔ ساتھ ہی بعض اہم ادبی معرکوں کی بھی تفصیل ملتی ہے۔ منظرِ امام نے اپنا ادبی سفر انسانہ نگاری سے شروع کیا۔ اور پھر شاعری کی طرف مائل ہوئے۔ ترقی پسند ادبی تحریک میں پیش پیش رہے اور پھر بعد میں جدیدیت سے بھی اپنا رشتہ استوار رکھا۔ آزاد غزل کے موجد کی حیثیت سے بھی جانے گئے اور ایک اچھے نثر نگار ہونے کا بھی ثبوت دیا۔ ان کی ہمہ جہت شخصیت ادبی حلقوں میں قدر کی نگاہوں سے دیکھی جائے گی۔ سہیلیہ اکادمی ایوارڈ بھی ملا۔ اور ایک اہم شاعر تسلیم کئے گئے۔ ظاہر ہے ان معاصرین میں اُردو ادب کی اہم شخصیتیں شامل ہیں جن سے ان کے اچھے مراسم بھی ہیں یہی وجہ ہے کہ پیش نظر کتاب میں ان تمام شاہیر ادب کے خطوط شامل ہیں اس اعتبار سے کہ ان تین سو برسوں کا ادبی و سیاسی منظر نامہ بڑی آسانی سے مرتب ہو جاتا ہے، یہ کتاب نہایت اہم ہے۔ ان مراسلوں کے مطالعہ کے وقت میرے ذہن میں چند باتیں آئی ہیں جنہیں میں مشورۃً مرتب کی نذر کرنا چاہتا ہوں تاکہ آنے والے وقتوں میں اگر خطوط پر مشتمل کوئی کتاب مرتب کی جائے تو ان نکات پر خاص توجہ دی جائے۔

۱۔ مکتوب نگاری کی مختصر سوانح اور ان کی ادبی نگارشات کی تفصیل دی جائے تو قاری کو مراسلہ کے سمجھنے میں بڑی آسانی ہو اور (۲) مراسلہ کے ساتھ مکتوب الیہ کا جواب بھی شامل کیا جائے تاکہ یہ ادھی ملاقات ادھی گفتگو بن کر نہ رہ جائے ایسا کرنے سے مراسلوں کو بڑھتے وقت جو ایک ادھور پئی کا احساس ہوتا ہے وہ ختم ہو جائے۔ ”نصف ملاقات“ مرتب کر کے ڈاکٹر امام اعظم نے ایک بہت ہی اہم کارنامہ سرانجام دیا ہے۔ اس کی قدر رہونی چاہئے۔

نام کتاب : عورت (افسانوی مجموعہ)

مصنف : اقبال انصاری قیمت : ایک سو پچاس روپے

ناشر : محمد شیراز۔ ایف ۱۷۶، پانڈونگر، دہلی۔ ۹۱ اشاعت : ۱۹۹۹ء

مبقر : ابواللیث جاوید، منظر نپور

اقبال انصاری کوئیں نے پہلی بار ہائماہ 'آنح کل' دہلی میں پڑھا تھا۔ کہانی کا تیور بڑا نوکھا تھا۔ پھر ان کی دتین کہانیاں نظر سے گذریں۔ اس بار بھی اقبال انصاری نے مجھے اپنی طرف چو نکا دینے والی حد تک متوجہ کیا۔ ان کی زبان بالکل سیدھی سادی مگر ٹرٹمینٹ میں غضب کا تنوع اور کہانیوں کا ماحول بالکل قدرتی۔ پلاٹ خود بخود جیسے اختتام کی طرف رقاں دداں ہوا اور قاری اُسکا آخر تک تعاقب کرنے پر مجبور ہو۔ قاری کی اسی مجبوری کو میں افسانہ نگار کی سب سے بڑی کامیابی تصور کرتا ہوں۔

اقبال انصاری کا زیر نظر افسانوی مجموعہ 'عورت' اٹھارہ کہانیوں پر مشتمل ہے۔ ان افسانوں کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ ان کے ذریعہ عورت کے کسی نہ کسی نفسیاتی پہلو کو اجاگر کیا گیا ہے۔ اُردو کے تقریباً سبھی معروف افسانہ نگاروں نے عورت ہی کو موضوع بنا کر افسانے لکھے ہیں اور عورتوں کے مسائل کی طرف اشارے کئے ہیں۔ کرشن چندر، بیدی، عصمت چغتائی، واجدہ تبسم اور خدیجہ مستور کے یہاں خصوصیت کے ساتھ خواتین کے بے حد اہم اور پیچیدہ مسائل ملتے ہیں۔ خواتین پر ہونے والے ظلم و تشدد، جنسی استحصال جیسے مسائل ان تمام افسانہ نگاروں کے یہاں یکساں طور پر نمایاں نظر آتے ہیں۔ سب سے بڑھ کر ننٹوں نے عورتوں کے اُس طبقہ کے اندھیرے کمروں کے گوشوں کو روشن کیا جسے سماج کے باعزت اور بادقار طبقہ سے تعلق رکھنے والے مردوں نے تخلیق کیا تھا اور خود اسے اپنی ہوس کا شکار بھی بنا دیا تھا۔ ننٹو کی اس ادبی جرات پر سماج کا وہ طبقہ تو برا فردختہ ہوا ہی حکومتِ وقت بھی ان کے یہ تیور برداشت نہ کر سکی اور ان کی تحریر پر فحش نگاری کا الزام عائد کر کے قانونی چارہ جوئی تک کر دی۔

اقبال انصاری کا فن مذکورہ تمام فنکاروں سے بالکل مختلف ہے۔ ان کے افسانوں میں عورت ایک نئے روپ میں نظر آتی ہے۔ وہ کہیں شفیق ماں ہے، کہیں زندگی سے مایوس لڑکی، کہیں رشک و حسد میں جلتی ہوئی، کہیں شکی، کہیں زندگی کی بازی ہاری ہوئی، کہیں فاتح، کہیں محسن، کہیں دلیر، کہیں مظلوم اور نہ جانے کیا کچھ اقبال انصاری نے اپنے تجربوں، اپنے مشاہدوں کی آنکھ سے دیکھا ہے اور صفحہ قرطاس پر بڑی خوبصورتی سے آثار

دیئے۔ لوگوں سے سُنا آرہیوں کہ عورت ایک پہلی ہے۔ اس پہلی کی گتھیوں کو اقبال انصاری نے نہایت ہی سلیقے اور مہارت سے سلجھانے کی ایک کامیاب کوشش کی ہے۔ اس مجموعہ میں شامل ہر ایک کہانی عورت کی ایک ایک نفسیات کا تجزیہ معلوم ہوتی ہے۔

اقبال انصاری نہایت وسیع المطالعہ اور جہاں دیدہ بھی ہیں۔ جس کا اعتراف ہر قاری کو کرنا چاہئے طبی اور Botanical باریکیوں کو جس طرح ان کہانیوں میں برتا گیا ہے وہ شاید ہی کسی افسانہ نگار کے یہاں ملے۔ بیماریاں اور اس کے Medical Analyses کی جو تفصیل ان کہانیوں میں نظر آتی ہے اس سے کوئی پیشہ ور ڈاکٹر بھی شاید انکار نہ کر سکے۔ اسی طرح پٹر پودوں، گل بوٹوں کا جو ذکر آیا ہے، وہ قابلِ تعریف ہے۔ مختلف یورپی، افریقی اور روسی شہروں کی گلی کوچوں، بازاروں، ساحلوں اور قابلِ دیدہ جگہوں کا جو تفصیلی ذکر آیا ہے وہ حیرت زدہ کرتا ہے۔ یہی نہیں جنوبی ہند کے دہ دراز علاقوں کے رسم و رواج، سماجی حالات کا بے باکانہ ذکر افسانہ نگار کو بلند مقام عطا کر دیتا ہے۔ ان کہانیوں میں جو ایک طلسمی فضا ملتی ہے وہ ان کی جہانگردی اور وسیع مطالعہ کے سبب ہے۔ اس کی جتنی بھی تعریفیں کی جائیں کم ہے۔

اقبال انصاری کے سامنے مختلف ادبی تحریکوں کا بھی کوئی مسئلہ قطعی نہیں ہے۔ نہ ان کے یہاں ترقی پسند ادب کا کوئی نعرہ ہے اور نہ ہی جدیدیت کی ابہامی و علامتی زبان۔ ان کی زبان نہایت پرکشش اور دل میں اتر جانے والی ہے۔ زبان پران کی اتنی زبردست گرفت اس بات کی غماز بھی ہے کہ یہ مڈ توں سے افسانہ نگاری کرتے رہے ہیں۔ مگر اپنے آپ کو دہر پردہ رکھ کر۔ ان کا منفرد طرزِ تحریر خالص بیانیہ ہے۔ بڑی سے بڑی بات بھی برجستہ کہی جائے۔

اس مجموعہ میں شامل افسانے 'دہ بکھری ہوئی عورت'، 'ایک بے ہودہ سفر' اور 'انکشاف' میں دنیا کے مختلف خوبصورت شہروں کی منظر کشی بڑی خوبصورتی سے کی گئی ہے۔ اس طرح افسانہ 'مریضِ قلب' میں علمِ طب سے آشنائی ہوتی ہے۔ افسانہ 'سیکھالی' بھی اس لئے قابلِ ذکر ہے کہ کرا لا کے دور دراز علاقہ کے لیل و نہار سے متعارف ہونے کا موقع ملتا ہے۔

یہ افسانوی مجموعہ بلاشبہ اردو ادب کے لئے ایک بے بہا تحفہ ہے۔ اور اس کی پذیرائی ہر حلقہ میں ہونی چاہیئے۔ اپنے دوستوں، عزیزوں اور قریبی رشتہ داروں کو دینے کے لئے اس مجموعہ سے بڑھ کر دوسرا کوئی موزوں تحفہ ہو ہی نہیں سکتا۔

ابھی ہمیں اقبال انصاری سے ادرا چھے سے اچھے فن پاروں کی توقع ہے ●●●

برخہ ۳۴ جنوری ۱۹۷۲ء کو ڈاکٹر امام اعظم کی ڈی لٹ کے زبانی امتحان کے بعد ڈاکٹر مناظر عاشق طرگانی کی کتابوں "تکونیاں" اور "لندن یا ترا" کا اجراء بدست پروفیسر عبدالواسع مظفر پور اور پروفیسر حفیظ اللہ نیولپوری (اڈیسہ) بمقام پی جی شعبہ اُردو، ال این مکتھلا یونیورسٹی، درہنگا



تصویر میں (اوپر در نیچے) پروفیسر شاکر خلیق، پروفیسر حفیظ اللہ نیولپوری، پروفیسر ایم۔ کمال الدین، پروفیسر عبدالواسع، پروفیسر مناظر عاشق طرگانی، پروفیسر سید ضیاء الرحمن، حسن امام درد، ڈاکٹر فارسان شکوہ یزدانی، ڈاکٹر محمد نہال، ڈاکٹر ارشد جمیل، حسن امام فاروقی دیگر حضرات دیکھے جاسکتے ہیں

Vol. I. Iss. I
Quarterly

TAMSEEL-E-NAU

March to May
2001
Darbhanga

Quila Ghat, Darbhanga - 846 004 (BIHAR). Phone 35117

EDITOR :- DR. IMAM AZAM

ایک یادگار لمحہ



قتیل شفاغی کے ہمراہ ڈاکٹر امام اعظم